

نکات عجیب

جس میں

علم سرود ہے کے ذریعے سے سائنس (سُروں) کی رفتار کے مطابق ہونے کے

امراض کا علاج بتلایا گیا ہے اور مستقبل پر احکام لگائے گئے ہیں

مولفہ

مصور ورد مولوی عبدالباری اسی

باہتمام کیسریاس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ

نوکشور پریس نوید چھپکری شایع ہوئی

نسک کے ست سائنات عجائبا

جس میں

علم سرود ہے کے ذریعے سائنس (مردوں) کی فقا کے مطابق ہونے کے

امراض کا علاج بتلایا گیا ہے اور مستقبل پر احکام لگائے گئے ہیں

مولفہ

مصور ورد مولوی عبدالباری اچھی

اہتمام کیسٹریٹس سسٹم سہروردہ

نوٹ: نوٹ پر پڑھیں تو جیسے کہ شایع ہوئی

فہرست مضامین

| | | | |
|--------------------------|----|----------------------------|----|
| مقدمہ | ۲ | سال کی اچھائی برائی کا | ۲۰ |
| علم انفاس کی عدم اشاعت | ۱۱ | حال معلوم کرنا | ۲۱ |
| سر اشاعت | ۱۲ | جوابات مولود بذر لویہ سانس | ۲۲ |
| آغاز مقاصد | ۱۵ | غالب مغلوب کے تعلق | ۲۶ |
| علامات | ۱۷ | جوابات | ۲۶ |
| قاعدہ بحساب ساعات | ۳۰ | بھاگے ہوئے کے حقیقی | ۵۰ |
| عناصر کے رنگوں کی | ۳۱ | جوابات | ۵۰ |
| پہچان | | اسرار ولی کے جوابات | ۵۲ |
| سانسوں کے بدلنے کا | ۳۳ | شفا و عدم شفا کا علم | ۵۳ |
| طریقہ | | سانس کے ذریعہ سے | ۵۸ |
| تندرستی اور بیماری کے | ۲۵ | علی حب | ۵۸ |
| متعلق احکام | | جو گیوں کے بیض اعمال | ۵۸ |
| سانس کے ذریعہ از الہ مرض | ۳۷ | شگون | ۵۸ |

شریعت اسلام کے نقطہ نظر سے ہر ایسے ایسے علم پر جس میں غیب وانی کا شائبہ بھی پایا جاتا ہے ایک مسلم کا یہ عقیدہ رکھنا کہ الغیب عند اللہ صرف ضروری بلکہ فرض ہے چنانچہ اس حقیقت سے میں بھی یہی کہتا ہوں کہ وَعِنْدَكَ مَقَالِیْخُ الْغَیْبِ لَا یَعْلَمُهَا اِلَّا هُوَ اور اس میں کسی شیخ شریعت محمدی کو چون و چرا کی گنجائش نہیں ہے مگر اس میں بھی کوئی شک و شبہ نہیں کیا جاسکتا کہ انسان لطافتِ سرمدی میں سے ایک لطیفہ ہے۔ برتر سے برتر اور بہتر سے بہتر صفت اس میں موجود ہے۔ ملکوتیت تک کے مدارج کے طے کرنے کا سکول میں بنایا گیا اسی بنا پر حکمائے قدیم نے انسان کو عالم کبیر سے مشابہ کر کے بتایا ہے کہ وہ سب عجائب و غرائب جو عالم کبیر میں پائے جاتے ہیں انسان بذاتِ خود ان سب کا مجموعہ ہے۔ اس نسخہ جامعہ میں وہ سب چیزیں پائی جاتی ہیں جو عالم علوی میں ہیں۔ مثلاً عالم کبیر کو تین یا قسام پر تقسیم کیا ہے۔ اول عالم عناصر جس سے عالم سفلی مراد لیتے ہیں دوسرے عالم افلاک میں عالی ہے۔ تیسرے وہ عالم جو عالم افلاک سے علاحدہ ہے جس سے مخلوقات عقول وغیرہ مراد ہیں۔ یہی صورت سے انسان کو دیکھئے اس میں بھی بجائے تین عالموں کے یہ تین چیزیں موجود ہیں۔ سر، قلب، معدہ۔ معدہ میں غذا ہضم ہو کر

سلاخ ہاں کے پاس غیب کی گنجائش میں ان کو کوئی نہیں جانتا اس کو علم ہے۔

ہے۔ اگر آج کوئی اسکی دلیل طلب کرے تو یقینی وہ دیوانہ ہے البتہ یہ لمبی سچائی ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے اسکے لئے میں جواب کافی ہے کہ عالم اجسام میں ایکٹو نہیں بلکہ لاکھوں ایسی چیزیں ہیں جن کے خواص و فوائد مسلم ہیں مگر کوئی بڑے سے بڑا ذی فہم بھی یہ نہیں بتا سکتا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے ہر ایک کو مسلم ختم کرنا پڑتا ہے اور کچھ کہتے کہتے نہیں بن پڑتا۔ بہت سی چیزوں میں تو پہلے ہی سے کلا آڈرزی کی صدا سے بیچارگی بلند کرنی پڑتی ہے اور بہت سی چیزوں میں دو چار دلائل قائم کرنے کے بعد مجبوراً لاعلمی کی طرف پھرن پڑتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ زہر ہارڈا تھا ہے مگر جب پوچھا جاتا ہے کہ کیوں ایسا ہوتا ہے تو اول میں دو چار جواب دیے جاتے ہیں۔ مثلاً بعض زہروں کے اجزاء ایسے ہیں کہ وہ اپنی برودت کی وجہ سے حرارت غریزی کو فنا کر دیتے ہیں۔ مگر جب پوچھا جاتا ہے کہ آخر برودت کا یہ فعل کیوں ہے تو خاموشی کے سوا جواب نہیں سب سے آخری جواب لاعلمی کا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انسان کا علم ہمیشہ نامکمل رہتا ہے اور وہ طلب علم میں ہمیشہ آگے بڑھنے کا ضرورت مند ٹھہرتا ہے۔

بہت سی دوائیں ایسی ہیں جو کسی مرض کے لئے مفید ہیں۔ حالانکہ ان میں ظاہر کوئی جز ایسا نہیں ہے جس کے متعلق کہا جاسکے کہ وہ اس مرض کے لئے مفید ہے مگر ان کا فائدہ معائنہ و مشاہدہ سے اتنا مسلم ہو چکا ہے کہ اب چون چرائی گنگناش ہے اور نہ تحقیق کی ضرورت ہے اسی لئے

سچ میں نہیں جانتا۔

علم الانفس ۶
ان کو بالخاصہ قرار دیا گیا ہے اور خاموشی اختیار کر لی گئی ہے۔ نہ صرف وائیں بلکہ ہزاروں چیزیں ایسی ہیں جن پر کسی سبب کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا اور اس میں خلاف عقل خواص موجود ہیں۔ مشاہدہ اور معائنہ ان کے لئے دلیل کافی ہے۔ بالکل یہی حالت علم نفس کی ہے۔

(۲) انسان کو جن عناصر چار گانہ یا پچگانہ سے مرکب بتایا جاتا ہے انھیں عناصر سے سانس کو بھی متعلق ہونا چاہیے۔ چنانچہ تجربہ کاروں نے اسکو ہر عنصر سے متعلق کیا ہے۔ ہر عنصر ایک ستارہ سے متعلق ہے۔ لہذا نتیجہ نکلا کہ سانس ستاروں سے متعلق ہے۔ ہر ستارہ ایک فعل رکھتا ہے۔ اسی لئے سانس سے یہی افعال و خواص ظاہر ہوتے ہیں۔ اور اس صورت میں مطلق تعجب کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔

(۳) حیات انسانی کا دار و مدار سانس پر ہے۔ روانی نفس کا نام زندگی اور اس کے بند ہونے کا نام موت ہے۔ پھر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ چیز جن پر انحصار زسیت و مرگ ہے وہ بجائے خود ایک عجیب و غریب شے کیوں نہ ہو۔ یہ اور بات ہے کہ ہماری ہی ناقص و نامکمل عقل اس غصہ کو نہ سلجھاسکے کہ اس میں کیا کیا خواص موجود ہیں۔ مگر جتنا تک تجربات نے راہ بتائی ہے وہاں تک نہ جانا، کفران نعمت سے کم نہیں۔

(۴) دنیا کی پیدا ہوئی کیونکر پیدا ہوئی اسکو وہی حضرات بیان کریں گے جو تاریخی نقطہ نظر سے ہستی عالم پر نگاہ دوڑائیں گے۔ مگر میں یہ کہتا ہوں کہ دنیا جب پیدا ہوئی اس میں حرکت تھی کیونکہ اصل اصول

تمام اشیا را وہی کا حرکت پر انحصار ہے۔ بغیر حرکت کے نہ کوئی شے ظاہر ہوتی ہے نہ کسی شے سے کوئی شے وجود میں آتی ہے۔ سانس بھی ایک حرکت ہے جو حالات ہستی میں ایک تغیر پیدا کرتا ہے۔ سانس کی حرکت ایک طرح نہیں اس میں تعدد و تواتر ہے۔ پھر کیا سبب ہے کہ واقعات زندگی میں تغیر پیدا نہ ہو۔ دریا کا توجہ کبھی ٹہرے جہازوں کو ڈبو دیتا اور کبھی کنارے پر سختی سیپیوں کے ڈھیر لگا کر موتی ڈھونڈھنے والوں کے دامن امید کو بھردیتا ہے۔ کبھی ایک ڈوبی ہوئی چیز کو سطح آب پر لے آتا ہے اور کبھی سطح آب پر ترسنے والی چیز کو تہ میں لیجاتا ہے۔ ہوا کے تند جھونکے کبھی کبھی مضبوط عمارتوں کو گرا دیتے ہیں اور کبھی وہی بند کلیوں کو کھلا دیتے ہیں۔ کہیں کشتیوں کو کنارے لگا لے لے ہیں اور کہیں گردانی صورت پیدا کر دیتے ہیں۔ پھر وہ توجہ انفاس جس سے ہماری کشتی زندگانی بہتی چلی جاتی ہے۔ اگر مظہر عجائب اور مظہر غرائب ہو تو اس میں تعجب کا مقام کیا ہے۔ اور ہے تو کیوں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یہ علم ایک خاص فرقہ میں محدود رہا۔ مگر اسکا محدود ہونا اسکی بنائے عظمت کو منہدم کرنے والا کیوں ہو جو مختصر مجموعہ پیش کیا جاتا ہے اس میں مختلف اقوال ملیں گے۔ مگر کسی شے میں اختلاف اس کو ضعیف نہیں کرتا۔ (۱) بہت سی منزلیں ایسی ہیں جن کی راہیں مختلف ہیں۔ چنے والے جلد یا بدیر منزل کو پہنچتے ہیں مگر پہنچتے ہیں۔ (۲) ایک ہی دودا کے مختلف تجربے ہوتے ہیں۔ کسی کو کسی صورت میں ناکہ پہنچتا ہے کسی کو کسی صورت سے گزرنا ناکہ ضرور پہنچتا ہے۔ ترکیبیں مختلف

علم الانفس ہوتی ہیں۔ مگر وہ ایک ہی ہوتی ہے۔

علم نفس مخصوص طریقہ سے فرقہ بنو میں رہا ہے۔ وہ بھی جو گیوں اور گیانیوں میں۔ وہاں اس کے آخری مراتب اور درجوں سے کام لیا جاتا رہا ہے ابتدائی مراحل جو دنیا داروں کے کام آسکتے ہیں بالکل چھوڑ دیے گئے۔ مگر ہم نے مراتب چھلے وہ آسان طریقے جو سب کے کارآمد ہو سکتے ہیں بیان کئے ہیں۔ بعدہ چند وہ قواعد جو لوگ کے متعلق میں لکھے ہیں۔ ان میں سے اکثر ایسے ہیں جنہیں تارک الدنیا اور دنیا دار سب کر سکتے ہیں۔ البتہ احتیاط شرط ہے۔ چونکہ جوگ کی فہمیں متعدد ہیں اور ہم کو اس کے تعدد وغیرہ سے کوئی کام نہ تھا، مقصد اصلی ہی پیش نظر تھا۔ اسلئے جوگ کے متعلق محتلف عملیات کو ایک جگہ کر دیا ہے۔ اس کی بجائی سے اصل عمل کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا نہ اس کے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ اسکو اسکی جگہ سے علیحدہ کر دیا گیا۔ جب قدر اعمال لکھے ہیں ان کے مختلف نام ہیں۔ مگر ہم نے ان کو فضول سمجھ کر حذف کر دیا اور صرف طریقہ عمل پر انحصار کیا ہے بہت سے عملیات ایسے ہیں جو خود ہمارے تجربہ میں آئے ہیں اور ان میں ہم نے کوئی فرق نہیں پایا۔ انکو نہایت صاف الفاظ میں اسی طریقہ سے درج کر دیا ہے۔

اگرچہ اس علم خاص کی کتابیں نہایت دشواری سے ملتی ہیں مگر پھر بھی نہایت کوشش کے ساتھ مندرجہ ذیل فراہم ہو سکی ہیں اور ان سب سے اس مختصر مجموعہ میں مدد ملی گئی ہے۔

۹
علم الانفس
سرالاسرار ای مختلف دیدوں کا ترجمہ ہے جسے داراشکوہ نے معتبر اور
نہایت زبردست علمائے سنسکرت سے درج کر رکھا۔ میں بتاؤں
میں لکھا تھا ہمارے پاس یہ نسخہ قلمی تھا۔ ممکن ہے کہ کسی دوسری جگہ
چھپا ہو مگر ہمارے خیال اور تحقیق کی بموجب یہ ہنوز غیر مطبوع ہے۔
رسالہ دم قدم ایہ ایک پھوٹا سا مختصر رسالہ علم نفس کے بیان میں ہے۔
جس میں نہ مصنف کا نام ہے نہ سند تحریر ہے۔ نہایت قدیم ہے۔
فارسی زبان میں لکھا ہے قلمی اور یقینی غیر مطبوعہ ہے۔

مخلص داراشکوہی ایہ بھی فارسی کا ایک قلمی رسالہ ہے۔ اول میں
علم سرشاہی کے متعلق چند صفحات ہیں آخر میں شگون کے متعلق سکونی
سکھدیوی سے انتخاب یا نقل کر کے کچھ اوراق لکھے ہیں یہ رسالہ
باتمام ہے۔

کتاب شتی درشن [اس کتاب کا کوئی نام نہیں لکھا صرف ایک
جگہ بطریق تذکرہ مصنف کا نام لکھا ہے سند تحریر کا کوئی پتہ نہیں چلتا مگر
بظاہر نہایت قدیم معلوم ہوتا ہے بہت سے احکام علم نفس کے متعلق اور
بہت سے اعمال جوگ اس میں مندرج ہیں۔ قلمی زبان فارسی ہے۔
مرآۃ الخیال شیرخاں افغان [در اصل یہ ایک تذکرہ شعرائے فارسی
ہے، جو اب سے سو برس پہلے کلکتہ میں طبع ہوا تھا مگر مصنف نے
اس میں متعدد اور متفرق علوم و فنون کا جا بجا تذکرہ کیا ہے، انھیں میں
علم نفس بھی ہے جبکہ ایک مختصر جامع تذکرہ اس میں موجود ہے۔

۱۰
علم الانفس
امین اکبری [ابوالفضل وزیر شاہ جلال الدین محمد اکبری مشہور
و معروف تصنیف ہے اس میں اہل ہند کے علوم کا جہاں ذکر کیا ہے
وہیں سرشاہی کے نام سے بھی ایک عنوان قائم کر کے ایک جمل اور
جامع بیان اس علم کا دیا گیا ہے۔ مطبوعہ ہے۔

گیان سرودھ [یہ ہندی کی ایک چھوٹی سی کتاب ہے جو بھاشا
زبان میں اسی علم کے متعلق لکھی گئی ہے۔ میں نے اس کو اول سے
آخر تک سنا اور بعض باتیں اس میں سے بھی اخذ کیں جس جگہ میرے
لکھے ہوئے اور اس کے مصنف کے بیان میں فرق تھا۔ مگر تحقیقات
مندرجہ بالا کو اس سے زیادہ مستند سمجھا گیا اور لکھے ہوئے مسائل
کے بدلنے کی جرأت نہیں ہوئی۔

بھگتی ساگر [یہ ایک بھاشہ کی مشہور کتاب ہے بعض الفاظ کی
تحقیق اور بعض مطالب کے حل کے لئے اس کو بھی دکھایا گیا۔

آسن [آسنوں کے متعلق ہے۔ چونکہ ہماری کتاب میں بھی
بہت سی باتیں آسن کے متعلق ہیں لہذا بعض جگہ اس سے مدد لی گئی
ہے۔ اس کو کش پر بھی ہم اپنی تحقیق پر موز شاہی کا انحصار نہیں
کرتے لیکن یہ کہ اور بہت سے اسرار ہوں۔

عبدالباری آسی

علم انفاس کی عدم اشاعت

بہت سے ایسے علوم و فنون جو آج تاریکی کے پردہ میں ہیں یا جن کو لوگ جانتے ہیں تو صرف برائے نام جانتے ہیں۔ کسی زمانہ میں اپنے نوجوان کیلئے باعث صد فخر و ناز رہ چکے ہیں اور انکی اس قدر حفاظت کی گئی ہے کہ نامحرموں کو انکی ہوا تک نہیں لگنے دی۔ اس لئے متاخرین نے انکو اسرارِ مکتومہ میں شمار کیا۔ اور اس کتمان و خفا کا یہاں تک اثر پھیلا کہ وہ معدوم کی سرحد تک پہنچ گئے۔ یہ حالت اور یہ صورت ہر قوم اور ہر ملک میں عام رہی ہے۔ مگر خصوصیت سے اہل ہند کے یہاں اس خجل سے بہت ہی بڑے قبحے مترتب ہوئے۔ سینکڑوں فنون اور ہندوؤں علوم پوشیدہ ہوتے ہوئے فنا ہو گئے۔ اور جو فنا نہیں ہوئے وہ سرحد..... فنا سے بہت قریب ہیں۔ چنانچہ اس وقت جو ہمارا موضوع ہے اور جسکی طرف ہم متوجہ ہوتے ہیں وہ بھی ایک ایسا ہی ہے۔

سر شاستر

یہ نہایت ہی عجیب و غریب علم ہے۔ اسکی بنا صرف سانس پر ہے یعنی نتھنوں کے ذریعہ سے انسان جو سانس لیتا ہے۔ اس سے نجوم کی طرح احکام لگائے جاتے ہیں اور حالات آئندہ کا ان سے پتہ چلتا ہے۔
لے چھپے ہوئے بھید۔ لے چھپا اچھپنا۔

یہ ظاہر ہے کہ موجد و مخترع نے اس علم کی بنائے اول صرف تجربات پر رکھی ہوگی۔ مگر یہ پتہ لگانا کہ اول اول..... کون اسکا موجد ہو آج تک نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ پھر بھی تمنا کرکوشش صرف کرنے کے بعد جہاں تک سراغ لگایا گیا ہے یہی ہے کہ یہ علم قدیم باشندگان ہند کی ایجاد ہے۔ ہندوستان کی قدیم اور مایہ ناز کتابیں گواہی دیتی ہیں کہ اس علم کے تمام راز اپنی زبان سے مہادیوجی نے اپنی اردو بھنی پاتلی جی پر ظاہر کئے اور مہادیوجی ہی نے اسکو اختراع فرمایا۔ پارتی جی کی زبان سے اس کے کچھ راز منتشر ہو کر دوسرے فرقوں میں پہنچے مگر پھر بھی اسکو اس قدر چھپایا گیا کہ گیان و حیا ہی اسکا مصروف رہا۔ اور اسی لئے صرف جوگیوں کے فرقہ تک محدود ہو کر رہ گیا۔ اور دوسرے ضرور تمنداس کے فوائد سے محروم یا بد قرار پائے۔ تارک دنیا جوگیوں سے اسکی اشاعت کی امید بیکار تھی۔ ان کی بھرپور پندی نے دوسروں کے کانوں تک اسکی پہنچ بھی نہ پہنچنے دی۔ ہاں خود اسکے ذریعہ سے محنت شاقہ کر کے وہ فوائد اٹھائے کہ آخر کار وہ صد رسیدہ ہو گئے۔ اسی علم کی بدولت پرانا یام وغیرہ کا ظہور ہوا اور اسی کی وجہ سے عطیسی میں اتنے اضافہ ہوئے کہ بڑے بڑے مہتر لوگ آج بھی پہاڑوں کی کھوپڑیوں اور غاروں میں بیٹھے ہوئے دنیا کی ہوا کھا رہے ہیں۔ جیسے ان کے جسم جوانی کے زمانہ میں تھے آج بھی ویسے ہی ہیں نہ اب تک انہیں کوئی تغیر رونما ہوا اور نہ آئندہ مدتوں تک کے لیے اندیشہ ہے.....
مگر اسکی

حفاظت اور انھانے یہ اثر ضرور کیا کہ بہت سے اہل دل اسکے فوائد عظیم سے محروم رہے۔ اور خود بھی یہ علم نیا نیا ہو گیا۔

شیرخان افغان اپنی مایہ ناز تصنیف مرآۃ الخیال میں لکھتا ہے کہ میں علم از سر برہ و تحقیقات حکمائے ہندوستان کہ ستر آئندہ از نامحرمان یعنی ارباب فضول واجب دانند۔ کیا اچھا ہوتا کہ اسکے معمولی فائدے ہو میں اڑنا، پانی پے چلنا، امراض جسمانی کا بغیر کسی دوا کے علاج کرنا، بغیر نجوم، جفر، رمل وغیرہ کے ہونیوالی باتوں پر حکم لگانا، اگر عوام کو نہیں تو کم از کم خواص کو تو پہنچے مگر ان کے فرائض میں محدود ہونے سے یہ کچھ بھی نہیں ہوا بلکہ اصل علم ہی قریب قریب معدوم ہو گیا۔ اہل اسلام تو اس لئے ہمیشہ اس سے بے خبر رہے کہ انکے یہاں کسی صورت سے کوئی غیب کی خبر بیان کرنا قیامت تک کیلئے حرام قطعی ہے۔ اس لئے انھوں نے کبھی اس قسم کی باتوں کی طرف اول تو خود ہی توجہ نہ کی۔ دوسرے اگر انکو کبھی خیال ہوا بھی تو اپنی دترس سے باہر پا کر مجبور ہو گئے۔ اور ہمیشہ کے لئے خاموشی اختیار کی۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ انھیں کسی طرح انکے ہندو بھائی بھی اس سے پورا پورا فائدہ نہ اٹھا سکے۔

اس میں شک نہیں کہ اس کا ذکر بعض بعض کتب میں پایا جاتا ہے مگر وہ ذکر الشاف کا معدوم سے زیادہ نہیں ہے۔ نہ کہیں پورا بیان ہے نہ پورا حال ہے۔ اول تو ایسی کتابیں ہی نہیں اور ہیں تو ایسی کہ ایک سہ یہ علم ہندوستان کے حکماء کے مجاہدوں میں سے ہے کہ اسکا پھیلانا نامحرمانوں سے ضروری جانتے ہیں۔ شاذ بات عدم موجود کی طرح ہوتی ہے۔

صاحب نظر کا ذوق طلب ہمیشہ تشہر رہتا ہے۔ اور اپنی خواہش کے مطابق وہ کبھی ان سے سیراب نہیں ہو سکتا۔ یہ سراپا جس کی کوئی اصل نہیں ہے اگر مٹا ہے تو دوسری زبانوں میں ملتا ہے اُردو لٹریچر میں غالباً کوئی اس قسم کی کتاب موجود نہیں ہے۔ اسی کی بنیاد پر کچھ مدت سے یہ خیال تھا کہ قدیم لٹریچر سے ایسی کتابیں جمع کر کے ایک مختصر کتاب اُردو میں لکھی جائے۔ مگر یہ تمنا کچھ آسان نہ تھی۔ اپنی حدیم الغرضی کتابوں کی تکمیل وغیرہ اس ارادہ کی تکمیل میں سدراہ رہی مگر پھر بھی طلب صادق نے کام کیا اور یہ مشکل پانچ سات قلمی نسخے اس فن خاص کے جمع کر کے اور دوسری متبر کتابوں اور متبر ذرائع سے مدد لیکر یہ مجموعہ مرتب کیا۔ علم کی کساد بازاری بہت پست کرتی ہے مگر پھر بھی اہل ذوق سے یہ اُمید نہیں کہ وہ ایسے علم سے جو حکمائے مشرق کے کمالات کی بنیاد ہے کم تو جی کریں گے۔

یہ دعویٰ کرنا کہ ہم نے تمام و کمال طریقہ سے اس کثیر الفضل علم کے اصول و آئین بیان کر دیے ہیں نہ صرف بے دلیل بلکہ حماقت ہو گا۔ ہاں اس اُردو کی گنجائش موجود ہے کہ زبان اُردو میں یہ پہلی فی و کوشش اگر نظر استخوان سے نہ دیکھی جائے تو عدم توجہ کی بھی مستحق نہیں ہے۔ جیسا کہ ہم ابھی لکھ چکے۔ ہمارے موضوع کے باخدا کیلئے اس وقت متعدد قلمی نسخے موجود ہیں مگر علی الخصوص ایک قدیم قلمی نسخہ ہے جو اس علم کے رموز میں نہایت وضاحت سے زبان فارسی میں لکھا گیا ہے اور جس میں یوگ کے وہ اصول جو اس علم سے متعلق ہیں نہایت

خوبی سے بیان کئے ہیں۔ یا بعض ایسی کتابیں جن میں جستہ جستہ خلاصہ
کہیں ذکر آگیا ہے۔

آغاز مقاصد

خدا سے تعالیٰ نے کھجک کے زمانہ میں انسان کی عمر ایک سو میں برس
اور پانچ روز کی مقرر کی ہے اور ہر دن رات میں ہر انسان کی کہیں ہر ایک سو
سانسیں چلتی ہیں اور ہر ساعت میں نو سو اور ہر گھڑی میں تین سو ساٹھ
اور ہر بل میں چھ۔ اگر آدمی اپنی سانسوں کو اپنے قبضہ اختیار میں رکھے تو
وہ اپنی عمر طبعی کو پہنچ سکتا ہے یعنی اگر وہ صرف اسی قدر نفاس صرف
کرے جس قدر لکھے گئے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنی عمر طبعی کو نہ پہنچ جائے۔
تاک سے سانس تین طریقہ پر چلتی ہے۔

۱۔ اعلیٰ نفع سے اسکو چاند سے منسوب کرتے ہیں۔ اور (اکبر)
ہمزہ و وال ہندی والفت) یا چند ناری کہتے ہیں۔

۲۔ سانس سیدھے نفع سے چلتی ہے اسکو سورج سے منسوب
کرتے ہیں اور نیچا (اکبر) فارسی و نون خفی و فتح کاف فارسی و لام والفت)
یا سورج ناری کہتے ہیں۔

۳۔ یہ کہ سانس دونوں نفعوں سے ساتھ ساتھ چلے۔ اس کو کھنا
(بضم سین و سکون کاف و ہاے خفی و فتح میم و نون والفت) اور سبھو ناری بھی
۴۔ پوری عمر جسکی میاں سو برس اور بعض کے نزدیک ایک سو میں برس ہے۔

۱۶
خلاصہ انفاص
کہتے ہیں اور اسکو مادہ سے نافرذ کرتے ہیں۔

جو لوگ افزونی روانی اور برابری کا حال معلوم کرتے ہیں تو اس طرح
کہ نفع کے نیچے اپنے ہاتھ کا انگوٹھا رکھتے ہیں۔ اکثر پہلی قسم کی روانی
ڈھائی گھڑی ہوتی ہے۔ اور دوسری قسم کی اتنی دیر کہ پچیس مرتبہ ہر
گر کہ سکے (بضم کاف فارسی) پر دوا سے تھک تک چند ناری (دائی) سانس
چلتی ہے۔ اسکے بعد اسی قدر سورج ناری (سیدھی) چلتی ہے۔ اور اسی
طرح آخر ماہ تک یہ صورت رہتی ہے۔ بعض لوگ اس حساب کو ہفتہ پر
منقسم کرتے ہیں۔ ہفتہ۔ اتوار۔ منگل۔ جمعرات سورج ناری سے شروع
ہوتا ہے۔ پیر۔ بدھ۔ جمعہ چند ناری سے شروع ہوتا ہے۔ بعض
تجربہ کاروں نے اس حساب کو بروج کے اوپر بھول کیا ہے۔ اور کہتے ہیں کہ
آفتاب جب تک برج حمل میں رہتا ہے تو ابتدا سورج ناری سے ہوتی
ہے۔ اور ثور میں ہونے پر چند ناری سے اور اسی طرح آخر سال تک یہ
حساب رہتا ہے۔ بعض لوگ چاند کے بروج میں رہنے پر اس حساب
کو منقسم کرتے ہیں۔ اسی طرح ہر فرقہ کا خیال ہے کہ قرار داد کے خلاف
سانس چلنے سے انسان پر غرات بدترتب ہوتے ہیں۔

جو سانس کہ سیدھے نفع سے غلبہ کے ساتھ جاری رہتا ہے اسکو
شمسی اور مذکر اور بائیں سانس کو قمری و مؤنث قرار دیا گیا ہے۔ لہذا جو
سانس کہ سیدھے نفع سے چلے اسکی خاصیت گرم ہوگی اور وہ جسم میں
۵۔ پورا ہر مہینے میں دو ہوتی ہیں۔ ایک ۱۴۔ ۵ کو دوسری ۲۸۔ ۲۹ تاریخ کو۔

گرمی پیدا کرے گا کیونکہ سورج کا مزاج گرم ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ حکماء نے مرد کے مزاج کو گرم مانا ہے۔ اور جو سانس کہ آلتے تھنے سے چلے وہ سرد ہے اور اس سے بدن میں سردی پیدا ہوتی ہے کیونکہ چاند کا مزاج سرد ہے اور اسی وجہ سے عورتوں کا مزاج سرد قرار دیا گیا ہے۔

جو سانس کہ زمین یعنی پستی کی طرف جاری ہو وہ زیادہ سے زیادہ طول میں اسی شخص کے بارہ انگل کے موافق ہوگا۔ اسکو عنصر خاک کی طرف منسوب کیا ہے اور اس کا رنگ زرد قرار دیا گیا ہے۔ اور جو سانس کہ مستوی طریق پر جاری ہو اسکا طول انتہائی دو انگل ہوتا ہے۔ اسکو آب سے منسوب کرتے ہیں اور اسکا رنگ سفید قرار دیتے ہیں۔ اور جو سانس کہ بہت تیز چلے اسکی روانی کی مٹھا چار انگل ہوگی اسکو آگ سے منسوب کرتے ہیں اور اسکا رنگ سرخ قرار دیا ہے۔ اسی طرح جو سانس کہ ٹھیرھا اور بے راہ ہو کر چلے اسکی انتہاسات انگل ہوگی اس کو ہوا سے منسوب کرتے ہیں اور اسکا رنگ سبز قرار دیتے ہیں۔ اور جو سانس باطن یعنی اندر کی طرف چلے اسکو اکاس سے منسوب کرتے ہیں اور اسکا رنگ سفید قرار دیتے ہیں۔ ان سب کے ثمرات اور خواص علیحدہ علیحدہ قرار دیے ہیں۔

علامات

خاک اور آبی سانس کا چلنا فراخی نعمت اور خوشی اور سرخ کی ازرائی کی دلیل ہے۔

آتش کا جاری رہنا دل تنگی اور بیماری اور غم و اندیشہ پیدا کرتا ہے۔ بادوی سانس کی روانی کا سونے خرابی نے اور نامردی اور بوجی کا پتہ دیتی ہے۔

سانسوں کا تعلق دنوں سے

حکماء نے بیان کیا ہے کہ سانس کا تعلق دنوں سے ہے چنانچہ مختلف اوقات تنگی اور جمرات کا دن سیدھے دم سے متعلق ہے اور دو شنبہ بدھ جمعہ آٹھ دن سے تعلق رکھتا ہے۔ اسی واسطے تجربہ کاروں نے یہ کلیہ مقرر کیا ہے کہ صبح کو جب سوکر اٹھے تو دیکھے کہ کونسا دم چل رہا ہے اگر سانس دن کے موافق ہو تو پہلے جو قدم زمین پر رکھے وہ اسی طرف کا ہو جہاں کا تھمتنا چل رہا ہے۔ اس صورت پر عمل کرنے سے تمام دن بخیر و عافیت گزر جائیگا اور اس میں ساعت سمید دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر چونکہ کوہات اور آلام و مصائب بھی انسان ہی سے وابستہ ہیں اسی لئے سانس اکثر دن کے موافق نہیں ہوتا۔ اگر مین چار روز تک موافقت رہے تو قطعی طریق پر کسی خوشی کا حکم لگایا جاسکتا ہے۔ اگر معاملہ برعکس ہو تو کسی آفت ناگہانی یا کسی رنج کا اُمید وار رہنا چاہئے۔ چنانچہ اگر چار یا پانچ روز تک دن اور سانس میں موافقت نہ ہو تو اس شخص پر ضرور کوئی آفت آئے گی یا بیمار ہو جائے گا۔ یا کوئی چیز کم ہو جائے گی۔ یا کمین سے کوئی بُری خبر آئے گی غرض کہ نجات محال ہے۔ اگر کسی شخص کے دونوں تھنے تین چار روز تک بند رہنے کے بعد

۱۹ علم اللغاس
ایک ایک..... ساتھ ساتھ جاری ہو جائیں تو بہت بڑے ہیں۔ بلکہ بعض نے اسکو موت کی علامت کہہ ہے اور موت بھی ایسی کہ جو مرگ معاجات سے مشابہ ہیں یعنی ایسی ہفتہ میں یہ شخص مر جائیگا۔ یا اسی روز مر جائیگا۔

قاعدہ دونوں دم اسوقت حج ہو کر چلنے لگتے ہیں جس جگہ کوئی ہوتا ہو یا جماعت جمارع میں یا دور کرنے میں یا کسی جہر جگہ پر چڑھنے میں یا اسی کے مشابہ حالتوں میں۔ ایسی صورت میں سکھنا کے احکام نہیں لگائے جاسکتے۔ کیونکہ سب حالتیں عارضی ہیں۔ اور کسی سبب سے وابستہ ہیں۔ البتہ جب بغیر کسی سبب کے دونوں تھکنے جاری ہوں تو سانس کو کھینچنے اور تھوڑی دیر تک وہ کے رہے جب چھوڑے تو دیکھئے کہ غالب رفتار کس کی ہے۔ اگر دم شمسی غالب ہو تو بڑا ہے اور سائل کو بڑا جواب دینا چاہیے اور اگر قمری رفتار غالب ہے تو بہتر سمجھنا چاہیے۔

ساتھوں کے خلاف معمول چلنے سے مندرجہ ذیل نقصانات عائد ہوتے ہیں
اگر دو یا تین روز تک خلاف معمول چلے تو سورش اور لڑائی کا اندیشہ ہے۔ اور اگر دس روز تک خلاف معمول چلے تو عورت کو کوئی نقصان پہونچے گا۔ اگر چند روز تک چلے تو کوئی بڑی بیماری اٹھانی پڑے گی۔ اگر ایک ماہ تک چلے تو اسکا بھائی سمر جائے گا۔ اگر ایک رات دن سورج لاری کی آخر تک معمول رہے کہ روزانہ ایک شخص کا نقصان سیدھا پلتا ہے اور کبھی نہ آتا۔ اگر اس کے خلاف چلے تو خلاف معمول لدا جائے گا۔

۲۰ علم اللغاس
رہے تو ایک سال کے بعد اسکا پیمانہ بہت ہی بڑا ہو جائے گا۔ اور اگر دو روز تک چلے تو دو برس کے بعد اور اگر تین روز تک چلے تو تین برس بعد اسی طرح دونوں کے شمار پر برسوں کا قیاس کیا جائے گا اور اتنے ہی سالوں کے بعد اس شخص کو سفر آخرت پیش آئے گا۔ اور ایک ماہ تک براہرشمی سانس ملتی رہے تو اس کے ایک ماہ کے بعد وہ شخص مر جائے گا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اگر کسی شخص کا صرف سیدھا نقصان ایک شبانہ روز بڑھتا رہے تو اسکی موت کے تین برس اور اگر دو شبانہ روز چلے تو ایک سال تین شبانہ روز چلے تو نو مہینے، پانچ شبانہ روز چلے تو چالیس روز دس شبانہ روز چلے تو ایک ماہ، چند روز شبانہ روز چلے تو دو مہفتہ، ایک ماہ چلے تو ایک روز باقی ہے۔

ایسی صورت سے قمری مہینہ چند تاروی کے متعلق لکھا ہے کہ اگر خلافت معمول ایک شبانہ روز چلے تو وہ شخص ایک سال کے بعد بیمار ہوگا۔ یہی حساب سے سالوں کا شمار کیا جاوے گا۔ اگر ایک ماہ تک شواہر شیانہ روز چلے تو ان تلعت ہوگا۔

خلاف معمول سالن

بعض کا یہ عقولہ ہے کہ اگر سیدھا نقصان ایک دن رات چلے تو اس کا نتیجہ بڑا ہوگا اور اگر دو رات دن چلے اور کسی وقت نہ بڑے تو یہ کسی عمر کی تاویل ہے۔ اگر پانچ شبانہ روز چلے تو اسکی عمر کے تین سال باقی ہیں۔

سانسوں کی روانی کے مطابق کاموں کی اجمالی کیفیت

دم شستی کے جاری ہونے کے وقت وہ امور جنہیں اپنا غلبہ منظور ہو شروع کرنا بہتر ہیں مثلاً کسی کو مارنا یا فریب دینا۔ زبان بندی کرنا۔ یا تحفہ اور عداوت اور مردوں یا عورتوں کو مضطرب کرنے کے عمل کرنا۔ یا دلوں پر قبضہ و تصرف کرنا۔ کسی کے ساتھ لڑنا جو اٹھیلنا چوسنا اور غلط کھیلنا۔ غل کرنا۔ کھانا کھانا۔ مباشرت کرنا خیر و فروخت کرنا کسی پر اپنا رعب جانا۔ فرقی مخالف پر حملہ کر کے انکی شکست کی امید رکھنا وغیرہ وغیرہ۔

دم قمری یعنی چند رناری کے وقت کسی سے طلب محبت۔ ادویہ مقوی کا استعمال۔ کیما وغیرہ کے عمل یا سناری کا کام۔ مراقبہ عبادت۔ تصفیہ قلب کی کوشش۔ سفر کرنا۔ خیرات کرنا۔ عقد کرنا۔ نیا کپڑا پہننا۔ یا نیا زیور پہننا۔ دشمنوں سے صلح کرنا۔ نئے گھر میں آنا۔ اور اسی قسم کے کام بہت مناسب ہیں۔ اسی وجہ سے ان امور کے متعلق اگر کوئی شخص نفس قمری کے جاری ہونے کے وقت سوال کرے تو انجام اچھا ہوگا۔ اُسکو بہتری کا جواب دینا چاہیے۔

قاعدہ۔ بعض لوگوں کا مقولہ ہے کہ خواہ کوئی نتھنا جاری ہو یا قمری۔ اُسی کے مطابق پاؤں پہلے اٹھا کر کسی کام کے لئے جانا نہایت مبارک ہے۔ مثلاً بایں نتھنا چلے تو پہلے بایں قدم اٹھائے اور سیدھا چلے تو پہلے سیدھا اٹھائے۔

اور اگر دس روز متواتر چلے تو ایک سال باقی ہے۔ اور اگر بیس روز تک متواتر چلے تو چھ مہینہ باقی ہیں۔ اگر پچیس روز برابر چلے تو سولہ روز اور اگر اٹھائیس روز چلے تو گیارہ روز باقی ہیں۔ اگر اکتیس رات دن چلے تو دس روز باقی ہیں۔ اور اگر تیس روز متواتر چلے تب بھی دس بارہ روز باقی ہیں۔ بہر صورت سیدھے نتھنے کے پے در پے چلنے سے عمر پر ضرور اثر پڑتا ہے۔ اگرچہ بیانات میں محققین نے اختلاف کیا ہے۔ مگر اصول میں سب متفق الہا ہے ہیں۔

اگر دونوں نتھنے یعنی سکھنا متواتر دس مشابہ روز چلے تو موت قریب ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ ایسا تھیل آفتاب میں ہو۔ اگر اس وقت تک چلے تو پریشانی دل اور بیماری کی علامت ہے۔ اسی طرح تھیل آفتاب سے تیرہ روز تک چند رناری سانس چلے تو یہ بیماریوں کا نشان ہے۔

اگر آفتاب برج عقرب میں ہو اور پانچ روز اٹھانتھنا چلے تو سترہ برس عمر کے باقی ہیں اور اگر برج سنبلہ میں ہو تو پندرہ برس۔ اکثر مرتاضوں کا مقولہ ہے کہ اگر آفتاب نکلنے کے وقت سورج ناری ہو یا چند رناری مگر غروب کے وقت اُس کے برعکس ہو تو بہت بہتری کی علامت ہے اور اُس کے خلاف پریشانی اور شیمانی کا پیش خیمہ ہے۔ اور اگر چار گھڑی بعد چند رناری بدل جائے تو بھی بہت اچھا نشان ہے۔

سنا یعنی چنانچہ سورج کا دوسرے برج میں۔

چھپ راست سانسوں کے متعلق کاموں کی تفصیل

جو شخص یہ عادت ڈالے کہ سوتے وقت اُس کی سانس اُلٹی چلتی رہے تو وہ ہمیشہ آرام و سانس سے رہے گا۔ اسی طرح اگر اُلٹی سانس کے چھپے وقت پیشاب کیا کرے تو طبیعت کی ضرورت پیش نہ آئے گی۔

جو کوئی کسی مقام متبرک کی زیارت کے لئے جائے تو اسکو انداز کرنا چاہیے کہ کوئی سانس چلتی ہے۔ اگر اُلٹی ہو تو روانہ ہو جائے کیونکہ اسی حالت میں خدا سے امید ہے کہ اُسکی عبادت مقبول ہوگی اور گناہوں کی ناپاکی اُس کے دامن حال سے دور ہو جائے گی۔ اگر سیر و تفریح کے لئے جائے تب بھی اسی پر عمل کرے۔

اگر کوئی شخص کسی کو اپنا مرد کرے تب بھی مرشد کو یہ خیال کرنا چاہیے کہ سانس اُلٹی رہاں ہو۔ اگر اس صورت میں وہ مرد کرے گا تو مرد کا سکا تلخ و فغان رہے گا۔ دوسری صورت میں سمانہ برعکس نظر آئے گا۔ تجارت کا آغاز بھی اسی وقت کرے ورنہ چند روز بعد تباہی اور بربادی کا سامنا ہوگا۔ اگر بارش لگا چاہے یا کنواں جوانا چاہے تو ایسے وقت میں بھی اُلٹی سانس کا خیال رکھے ورنہ بہت جلد کسی آفت اور مٹی و سادوی سے درچار ہوگا۔

جو شخص سیدھے سانس کے وقت رو پیہ دفن کرے گا وہ گم ہو جائیگا یا نہ ملے گا۔ اگر اُلٹے چھپنے سے سانس جاری ہوئے پر ایسا کرے گا برعکس

علم الانفس اس کے حفاظت سے رہے گا۔

کوئی عمارت سیدھی سانس کے وقت نہ بنانی چاہیے ورنہ نقصان ہوگا۔ اسی طرح کسی عمارت میں رہنے کے لئے اُلٹی سانس کے وقت داخل ہونا بہتر ہوگا۔ کیونکہ اس حالت میں برسوں بلکہ صدیوں تک لطیفان دلی کے ساتھ وہاں رہنا نصیب ہوگا۔

ذکر واذکار و عبادات میں بھی یہی چاہیے کہ سانس اُلٹی چلتی ہو۔ اس سے بہت جلد اپنی منزل مقصود پر فائز ہو جائے گا۔

نوجوان سیدھی سانس کے وقت خریدنا منوس ہے۔ اس سے دولت کے روز و مال ہونے کا سخت اندیشہ ہے۔ اگر کوئی دُکلا آدمی یہ چاہے کہ میں غریب ہو جاؤں تو وہ سیدھی سانس کے وقت دوا کھانا شروع کرے وہ جلد سے جلد قوی ہو جائے گا۔

اگر آرزو ہو کہ بچہ نہ پیدا ہو یا تنہا ہو کہ عورت کو حل رہ جائے تو اس شخص کو جامعیت کر سنے وقت خیال کرنا چاہیے کہ سانس سیدھی طرف چلتی ہو اس صورت میں انشاء اللہ مراد پوری ہو جائیگی اور توڑ کا پیدا ہوگا ورنہ حل ضرور قائم ہو جائیگا۔ ہرگز قوت کم نہ ہوگی۔ دفع براز کے لئے بھی جانے کے واسطے یہی خیال رکھے۔ اس صورت میں ہمیشہ سعدہ صبیح رہے گا۔

اگر کسی دشمن کے گھر جانے کی ضرورت ہو اور نہیر گئے کام نہ بنے تو اُسی وقت جائے جب سانس سیدھی ہو کیونکہ اس صورت میں سیدھے

۲۵ علم الانفس
کہ دشمن کے فریب میں وہ نہ آئے گا۔ یا دشمن اُس پر کوئی حملہ نہ کرے گا۔
کسی سے قرض اگر لے تو اس حالت میں لے کہ سانس سیدھی چلتی ہو
کیونکہ اس صورت میں اُمید ہے کہ وہ قرضہ جلد تراداو ہو جائے۔
جب شکار کو جائے تو ایسے ہی وقت جائے کہ سیدھی سانس چلے
ایسی حالت میں خالی ہاتھ واپس نہ آئے گا، اُس کے نشانے خطا نہ ہونگے
اور مشت بڑھے گی۔

قاعدہ۔ اگر بحث وغیرہ کے لئے جانا ہو یا کسی امیر کبیر تک پہنچنا
اور اپنا مقصد بیان کرنا ہو تو جس طرف کا تھننا چلتا ہو اُسی طرف مجلس
میں جا کر بیٹھنا چاہیے۔ اُس کے بعد جو کچھ دل میں ہو بیان کرے پوری
کامیابی کی اُمید ہے۔

قاعدہ۔ اگر کسی امیر یا بادشاہ کے سامنے جائے تو چاہیے کہ
اپنی سانس کو دیکھے اگر اس وقت دم سُمسی جاری ہے تو اس شخص کے
نام کے اعداد نکالے اور دیکھے کہ طاق ہیں یا جفت ہیں اگر طاق ہیں تو
سمجھ لینا چاہیے کہ نہایت بہتر ہے اس صورت میں اُمید ہے کہ جو
حاجت اس سے بیان کی جائے گی وہ اُسکو پورا کر دے گا۔

قاعدہ۔ اگر زراعت یا جنگ یا جماع یا حمام یا ناخن تراشنا یا
علاج کرنا یا کسی گیم شدہ چیز کو تلاش کرنا یا کسی ظالم کے سامنے جانا ہو
تو بحالت اجرا سے دم سُمسی یہ سب کام اُسکے حسبِ منشا انجام پائیں گے۔
قاعدہ۔ جب صبح کو بستر سے اُٹھے تو خیال کرے کہ کون سا تھننا

۲۶ علم الانفس
چل رہا ہے اگر سیدھا ہو تو سیدھا پاؤں زمین پر رکھے اور اگر ٹائٹا ہو تو اُس پاؤں
زمین پر رکھے اور اگر سکھنا ہو چنی دونوں تھننے ایک م ساتھ چل رہے ہوں تو
دونوں پاؤں ایک ساتھ زمین پر رکھے ایسا کرنے سے بہتری کی اُمید ہے۔
قاعدہ۔ اشغال شمس جتنا ذکر اوپر ہو چکا شنبہ اور رُشنبہ اور یک شنبہ
اور خُشنبہ کو کرنا چاہئیں۔ علیٰ ہذا اقیاس تمام قمری کام جمعہ اور رُشنبہ کو
شروع کرنا بہتر ہیں۔ اور اگر دونوں تھننے متساوی چلتے ہوں تو اُس کے واسطے
چار شنبہ کا دن ہے۔ مگر اسکو تجربہ کاروں نے بُرا بتایا ہے۔

قاعدہ بحساب ساعات۔ ساعات کے لحاظ سے اوردنوں اور
ستاروں اور برجوں کے حساب سے سانس کو دیکھ کر غم و شادی کے مختلف حالات
بتائے جاتے ہیں۔ اور شمسی و قمری دونوں کو پانچ حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔
یعنی عناصر پنجگانہ میں سے ایک ایک سے نامزد کرتے ہیں۔ چنانچہ ڈھانی گھڑی
میں ہیں بل بادی اور تیس بل آتشی اور تیس بل آبی۔ پانچ بل خاکی۔ دس بل
آکاسی خیال کیا جاتا ہے۔

بعض یہ تقسیم مطرح قرار دیتے ہیں۔ بلِ آکاسی۔ دس بادی۔ پندرہ
آتشی ہیں آبی۔ پچیس خاکی۔ یہ سب مجموعہ سو گھڑی ہوتا ہے جب یہ گھڑی ختم ہوتی
ہے تو پھر خاکی پھر آبی۔ بعد آتشی بادی آکاسی سانس کی روانی ہوتی ہے۔
بعض کا یہ عقوہ ہے کہ ایک ایک گھڑی خاکی آبی آتشی بادی آکاسی
چلتا ہے اور ان سب کے چلنے کی شناخت سانس کے طرز و روش سے
دلِ ڈھانی گھڑی کو جو ساعت کہتے ہیں۔

۲۵ علم الکائنات
کہ دشمن کے فریب میں وہ نہ آئے گا۔ یا دشمن اُس پر کوئی حملہ نہ کرے گا۔
کسی سے قرض اگر لے تو اس حالت میں لے کہ سانس سیدھی چلتی ہو
کیونکہ اس صورت میں اُمید ہے کہ وہ قرضہ جلد تر واد ہو جائے۔
جب شکار کو جائے تو ایسے ہی وقت جائے کہ سیدھی سانس چلے
ایسی حالت میں خالی ہاتھ واپس نہ آئے گا، اُس کے نشانے خطانہ ہونگے
اور مشت بڑھے گی۔

قاعدہ۔ اگر بحث وغیرہ کے لئے جانا ہو یا کسی امیر کبیر تک پہنچنا
اور اپنا مقصد بیان کرنا ہو تو جس طرف کا تھکا چلتا ہو اسی طرف مجلس
میں جا کر بیٹھنا چاہیے۔ اُس کے بعد جو کچھ دل میں ہو بیان کرے پوری
کامیابی کی اُمید ہے۔

قاعدہ۔ اگر کسی امیر یا بادشاہ کے سامنے جائے تو چاہیے کہ
اپنی سانس کو دیکھے اگر اس وقت دم سسکی جا رہی ہے تو اس شخص کے
نام کے اعداد نکالے اور دیکھے کہ طاق ہیں یا جفت ہیں اگر طاق ہیں تو
سمجھ لینا چاہیے کہ نہایت بہتر ہے اس صورت میں اُمید ہے کہ جو
حاجت اس سے بیان کی جائے گی وہ اُسکو پورا کر دے گا۔

قاعدہ۔ اگر زحمت یا جنگ یا جماع یا ناخوشی یا
علاج کرنا یا کسی گیم شدہ چیز کو تلاش کرنا یا کسی ظالم کے سامنے جانا ہو
تو بحالت اجرا سے دم سسکی یہ سب کام اُسکے حسبِ فضا انجام پائیں گے۔
قاعدہ۔ جب صبح کو بستر سے اُٹھے تو خیال کرے کہ کون سا تھکا

۲۶ علم الکائنات
چل رہا ہے اگر سیدھا ہو تو سیدھا پاؤں زمین پر رکھے اور اگر ٹانگہ ہوا پاؤں
زمین پر رکھے اور اگر کھٹا ہو یعنی دونوں تھکے ایک م ساتھ چل رہے ہوں تو
دونوں پاؤں ایک ساتھ زمین پر رکھے ایسا کرنے سے بہتری کی اُمید ہے۔
قاعدہ۔ اشغال شمس جگہ ذکر اوپر ہو چکا شنبہ اور ریشنبہ اور یک شنبہ
اور خچنبہ کو کرنا چاہئیں۔ علیٰ ہذا القیاس تمام قمری کام جمعہ اور دو شنبہ کو
شروع کرنا بہتر ہیں۔ اور اگر دونوں تھکے منساوی چلتے ہوں تو اُس کے واسطے
چار شنبہ کا دن ہے۔ مگر اسکو تجربہ کاروں نے بُرا بتایا ہے۔

قاعدہ۔ بحساب ساعات۔ ساعات کے لحاظ سے اوردنوں اور
ستاروں اور برجوں کے حساب سے سانس کو دیکھ کر غم و شادی کے مختلف حالات
بتائے جاتے ہیں۔ اور شمسی و قمری دونوں کو پانچ حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔
یعنی عناصر پنجگانہ میں سے ایک ایک سے نامزد کرتے ہیں۔ چنانچہ دھانی گھڑی
میں بیس پل بادی اور بیس پل آتشی اور بیس پل آبی۔ پانچ پل خاکی۔ دس پل
آکاسی خیال کیا جاتا ہے۔

بعض یہ تقسیم مطرح قرار دیتے ہیں۔ یعنی پل آکاسی۔ دس بادی۔ پندرہ
آتشی۔ بیس آبی۔ پچیس خاکی۔ یہ سب مجموعہ سو گھڑی ہوتا ہے جب یہ روش تقسیم ہو جاتی
ہے تو پھر خاکی۔ پھر آبی۔ بعد آتشی بادی آکاسی سانس کی روانی ہوتی ہے۔
بعض کا یہ عقوید ہے کہ ایک ایک گھڑی خاکی آبی آتشی بادی آکاسی
چلتا ہے اور ان سب کے چلنے کی شناخت سانس کے طرز و روش سے
دھانی گھڑی کو بخوبی ساعت کہتے ہیں۔

ہو سکتی ہے۔ اس طرح کہ اگر سانس بندی کی طرف چلے تو وہ آتش ہے۔ اگر پھیل کر چلے اور چار انگل سے نو گز نہ ہو تو وہ بادی ہے اور اگر نشیب کی طرف چلے اور بارہ انگل تک اس کی رفتار ہو وہ خاکی ہے۔ اور اگر رفتار تھکنے کے برابر ہو نہ اور پھر محسوس ہو نہ چپے کو نہ وائیں یا ئیں اور آٹھ انگل سے زیادہ اس کی رفتار نہ ہو تو وہ آکاسی ہے۔

بعض نے قیاس کی بنا پر سانسوں کی افواج کی شناخت کا یہ طریقہ مقرر کیا ہے کہ حالت آرام میں خاکی اور خواہش لذات اور سروری میں آبی۔ اور غیظ و غضب کے عالم میں اور جب کہ کسی نیک راہ پر پیر میں غالب ہو آتش۔ اور کرب و مضطرب اور بے آرامی میں بادی۔ اور طاعت و عبادت کے غلبہ شوق اور دوسری باتوں سے وادع کے مغلط ہونے کے وقت میں سانس کو آکاسی سمجھنا چاہیے۔

بادی۔ آبی۔ آتش۔ خاکی۔ آکاسی۔ سانس کی پہچان کے لئے حکما نے یہ طریقہ بھی مقرر کیا ہے کہ اگر آواز کے روز اپنے ایک انگل کے موافق اور پیر سے ہنست کے دن تک سات انگل کے برابر کوئی سیدھی لکڑی لیکر سمواتر زمین پر کھڑی جاسے اور اس کے سایہ کو انگلیوں سے مناسب لیں جب قدر مواضع پر بارہ کا اضافہ کر کے مجموعہ کو پانچ تقسیم کریں۔ اگر کچھ باقی رہے تو سانس آکاسی سمجھیں اور ایک رہے تو بادی اور دو رہیں تو آتش اور تین رہیں تو آبی اور چار رہیں تو خاکی جائیں اس کے پہچاننے کے لئے تجربہ کرنے والوں نے

بلکہ اکابر نے اور وہ خلاصہ دیا کہ سانس میں کس سے کھانا ہند کے نزدیک پانچواں حصہ ہے ۱۷

ایک یہ طریقہ بھی لکھا ہے کہ آدمی دو تین انگلیوں سے کانوں کے سو راج بند کرے اور دونوں ہاتھوں کی پھوٹی انگلی اور اس کے پاس دلی انگلی سے ٹھہر بند کرے۔ اور دوسری انگلیوں سے ناک کے دونوں نچے بند کرے اور دونوں سہا بے سے آنکھوں کے گوشے اور گوشے کھینچے اور اس جگہ پر نظر ڈالے جو دونوں بھجوں کے درمیان ہے فوراً پیشانی پر ایک قطرہ عرق کا قطرہ پڑے گا اگر وہ قطرہ چوگوشیا اور گچلا ہو ہو تو سمجھیں کہ اس وقت دم خاکی چلتا ہے اور اگر آدھے چاند کی صورت کا ہو اور اس میں سفیدی کی بھلاک بھی ہو اور سختی اور سردی اس میں محسوس ہو تو اسکو آبی سمجھیں اور اگر سیاہ سخت ہو اور اس میں طرح طرح کے نقطہ ہوں تو بادی سمجھیں اور اگر مکھڑا نظر آئے اور نورانی ہو تو آتش سمجھیں اور اگر کسی قسم کا قطرہ ظاہر نہ ہو تو آکاسی جائیں۔

قاعدہ۔ آبی اور خاکی سانس کے پچھلے وقت جلالی کام کرنا مثلاً تعلیم غیرت پیر کا دیکھنا اساد کی زیارت کرنا۔ عبادت وغیرہ۔ شہر یا گھر میں داخل ہونا۔ یا نقل و تحویل کے کام۔ دوسری جگہ کا سفر وغیرہ دفعہ وقت نہروں کا علاج مبالغہ۔ یا اسلامی غریبوں کی تدبیر یعنی ایاز۔ دوستی کا عہد کسی دوز یا گھاس کا جنگل سے حاصل کرنا۔ اعمال کیسائی کرنا۔ یا جنگ کے اعمال وغیرہ کرنا بہتر ہیں۔ اور اسی طرح آتش اور بادی سانس کی روشنی میں جلالی کام مثلاً کسی سے جنگ کرنا کسی ولایت کا فتح کرنا۔ کھانا۔ محاسن کرنا غسل کرنا وغیرہ نہیں سمجھنا۔ کسی کو کسی کام سے روکنا بعض کے عمل کرنا وغیرہ مناسب ہیں مگر آکاسی سانس کے وقت کوئی کام نہ کرنا چاہیے۔

قاعدہ۔ اگر کسی بڑے آدمی سے ملاقات کرے یا کسی سے کوئی نفع اٹھانا چاہے تو ہمیشہ خیال رکھنا چاہیے کہ وہ شخص اس طرف رہے جس طرف کا نکتھنا چل رہا ہے۔ اور کسی قرضدار یا دشمن سے اگر سامنا ہو تو خود اس طرف رہنا چاہیے۔ جدھر کا نکتھنا چلتا ہو۔ اسی طرح جب بھندی پر چڑھے اور سطح زمین کا سفر کرے تو چند ناری سانس ہونا چاہیے اور نشیب کی طرف یا پیچھے لوٹنے کی بوقت سورج ناری۔

قاعدہ۔ اگر سورج ناری سانس دو نوبت تک جاری رہے تو کوئی چیز اُس سے گم ہو جائے گی۔ اور اگر تین نوبت چلے تو کسی دوست سے کوئی خدمت ہوئے گا۔ اور اگر چار نوبت چلے تو اپنے عزیز اقربا سے کوئی رنج ہوگا۔ پانچ نوبت چلنا بیماری کا نشان ہے۔ چھ نوبت یعنی بارہ گھنٹہ کسی دشمن کے غالب ہونے کا نشان ہے۔ سات نوبت چلنا عورت سے کوئی رنج ہوئے پر وال ہے۔ اگر ایک خطبہ روز چلے تو نہایت بڑا ہے۔ دوشنبہ روز چلے تو موت کی نزدیکی کی دلیل ہے۔ اسی طرح اگر نص قمری یعنی چند ناری دو نوبت یعنی چار ساعت تک متواتر چلے تو یہ اچھی دلیل ہے تمام کام پورے ہونے کی امید کرنا چاہیے۔ چار نوبت تک متواتر چلنے میں نئے خلعت پہننے کی امید ہے۔ سات نوبت چلنا خوشی اور شادمانی کی دلیل ہے۔ کوئی خوشخبری سننے کا۔ اور اپنی قوم میں سردار بننے کا۔ اگر قمری میں کہیں کے سفر کا ارادہ ہو تو فوراً روانہ ہونا چاہیے۔

قاعدہ بحساب ساعات

اگر اٹنی طرف سانس چار ساعت تک چلے تو فوج غیب ہونے کی دلیل ہے اور اگر آٹھ ساعت تک جاری رہے تو کسی جگہ سے کوئی چیز ملے گی۔ اور اگر چودہ ساعت تک جاری رہے تو کسی خوشی کا پیش خیمہ ہے۔ اور ایک شبانہ روز متواتر چلے تو اپنی قوم اور جماعت میں سردار ہوگا۔ اسی طرح اگر سیدھی سانس چار ساعت چلے تو غیب سے کچھ امداد ہوگی اور اگر دس ساعت چلے تو دوستوں میں رنجش پیدا ہوگی۔ اگر تین ساعت تک جاری رہے تو اپنے اعزاء و اقارب سے کوئی بُری خبر سننے کا۔ اگر دس ساعت چلے تو بیمار ہوگا اگر بارہ ساعت تک چلے تو کوئی دشمن پیدا ہوگا اور اُس سے کوئی نہ کوئی نقصان ہوئے گا اور فکر میں مبتلا ہوگا۔

اگر سانس متواتر دونوں نکتھوں سے چلتی رہے تو دیوانہ ہو جائے گا خون ہے۔ **قاعدہ**۔ اگر کسی امیر یا بادشاہ کی ملازمت کا ارادہ ہو تو اُس کے نام کے حرفوں کے عدد و الجد کے قاعدہ سے نکال کر دیکھے اگر حفت نکلیں تو بھتری کی دلیل ہے بحالت اجراء نص قمری۔ مگر دم شمسی میں اگر حفت ہو تو بُرے ہیں اگر طاق ہوں تو بہتر ہیں۔

قمری سانس شولک کچھ زائد النور یعنی اُس وقت تک کہ چاند ٹہکتا ہو اُپنا عمل کرتا ہے یعنی اُس کے اثرات قوی ہوتے ہیں۔ اور اس میں سے بھی

چھ روز شمسی نکل جاتے ہیں۔ یعنی چوتھ سے چھٹ تک اور دسویں سے دوا دسویں تک اس میں عمل نفس شمسی کا رہتا ہے۔ اور اسکے اثرات قوت کے ساتھ ہوتے ہیں۔

اسی طرح شمسی سانس کا عمل کرشن ہے۔ ناقص النور یعنی جن تاریکوں میں کہ چاند کا نور گھٹا رہتا ہے اس میں سے بھی پھر روز قمری سے متعلق ہو جاتے ہیں۔ چوتھ سے چھٹ تک اور دسویں سے دوا دسویں تک یہ دن قمری کے ہیں باقی شمس کے۔

ہفتہ میں جمعہ و دوشنبہ چار شنبہ پچھنچہ اٹھ نکتے یعنی قمری سے تعلق رکھتے ہیں اور شنبہ سہ شنبہ یکا شنبہ شمس سے متعلق ہیں۔

بالا یعنی اوپر کی طرف۔ چپ یعنی اگلی طرف۔ اور درو یعنی سامنے کی طرف قمری سانس سے منسوب ہیں۔ اور پیچھے کی طرف اور پیچھے کی سمت اور سیدھی جانب شمس سے متعلق ہیں۔

عناصر کے رنگوں کی پہچان

چونکہ سانس پر زندگی کا دار و مدار ہے اس کا دیکھنا اور پہچاننا ہر شخص کے لئے بہت ضروری ہے۔ انسان کو چاہیے کہ جب ایک پہر رات ہے تو دوزخ اور جہنم کے در و تون آبیلیاں گھٹنوں پر اس طرح رکھے کہ انگلیوں کا رخ سلا چوتھ چوتھی تاریخ۔ سلا چھٹ چھٹی تاریخ۔ سلا دسویں تاریخ۔ سلا

دوا دسویں تاریخ۔ سلا کرشن کچھ۔ اندھیر ایک ۱۲

علم النافاس

۲۴

پیش کی طرف رہے اسکے بعد منقہ یعنی پر کہ جہاں سے سانس کی آمد و رفت ہے نگاہ جائے۔ پھر ہا تک اس عمل سے عناصر کے اجسام پر جو راتوں سانسوں کی صورت میں آمد و رفت رکھتے ہیں اطلاع مبہم ہو چکے گی۔ اور آفتاب و مہتاب اور سانسوں کے رنگوں اور سانسوں کے سوائے کے اچھے بُرے کے متعلق جواب دے سکے گا اور عناصر خمسہ کی کیفیت اور کثرت سے خبردار ہوگا۔ مثلاً کو اس بات کے معلوم کرنے میں کہ اس وقت کون سے عنصر کے موافق سانس چلتی ہے حمایت آسانی ہو جاتی ہے اور وہ اپنے مزاج کی خواہش سے اس بات کو پہچان جاتا ہے کہ اس وقت کون سے عنصر کی سانس ہے۔ غفل پر زور دینے سے یہ تمام حقیقت آشکارا ہو جاتی ہے۔

عنصر زمین یعنی خلا خارج میں محسوس نہیں ہوتا۔ اس کا رنگ سیاہ ہے اور ناک کے نچھنے کے اندر آمد و رفت رکھتا ہے جس وقت یہ جاری ہوتا ہے مسومت پھسکی غذاؤں کے کھانے پر طبیعت مائل ہوتی ہے۔

نیج یعنی عنصر آتش جو بلندی کی طرف مائل ہے اور بمقدار چار انگل کے چلتا ہے۔ اس کا رنگ سرخ ہے اسکے چلنے کے وقت تیز غذاؤں کی خواہش ہوتی ہے۔

تیسرا عنصر خاک ہے اس سے جو سانس متعلق ہو وہ مقابل میں چلتا ہے۔ بارہ انگل اس کی مقدار ہوتی ہے۔ اس کا رنگ زرد ہے۔

چلے نیج اس جگہ آگ کے منہ پر ہے۔ ۱۱

اس کے عمل کے وقت میٹھی چیزوں کے کھانے کی رغبت ہوتی ہے۔
 بائیں یعنی بادی۔ جس وقت یہ سانس چلتا ہے تو بے راہ چلتا ہے اور
 اس کی رفتار ہوتی ہے اسکا رنگ سبز ہے۔ اس کے چلنے کے
 وقت کٹھنی چیزوں کے کھانے کی رغبت ہوتی ہے۔

جل یعنی پانی۔ اس سے جو سانس متعلق ہوتا ہے وہ پستی کی طرف
 چلتا ہے۔ سولہ انگل تک اس کی رفتار ہوتی ہے اس کا رنگ سفید ہے
 اور اس کے چلنے کے وقت مکین چیزوں کے کھانے کی رغبت ہوتی ہے۔

سانسوں کے بدلنے کا طریقہ

جس وقت سانس سیدھے تھخنے سے جاری ہو اور چاہے کہ
 یہ اُٹنے کی طرف سے چلنے لگے تو سیدھے پہلو سے لیٹ جائے چاہے
 سیدھے تھخنے پر زور دے کر بیٹھ جائے۔ اسی حال میں تھوڑی دیر
 توقف کرے۔ سانس مل کر اُٹے تھخنے سے چلنی شروع ہو جائے گی۔
 اسی طرح اگر اس کے برعکس ہو تو برعکس عمل کرنے سے سیدھے
 تھخنے سے جاری ہو جائے گی۔

تسکھتا۔ یعنی دونوں تھخنوں سے کسی بلند جگہ پر چڑھنے یا تیز
 چلنے یا دوڑنے یا کسرت کرنے یا جھلجھل کرنے سے جاری ہوتا ہے۔
 اس میں بجز ریاضت کے اور کوئی کام منع ہے۔

دوسرا طریقہ اور تشریح

سانس دو قسم کی ہوتی ہے ایک وہ جو باہر سے اندر کی طرف منتقل ہوتی ہے۔
 دوسری وہ کہ اندر سے باہر کی طرف اُٹنے کی قسم اول کی دوسری کو
 نرم کہتے ہیں۔ ادوی یعنی جب سانس اُٹے تھخنے سے جاری ہو اور سیدھے
 کی طرف داخل ہو تو یہ طریقہ ہوتا ہے کہ پہلے سیدھے تھخنے سے نرم کہم اور
 آہستہ آہستہ جاری ہوتا ہے اس کے بعد میں واضح طریقہ سے چلنے لگتا ہے
 اسی طرح جب سیدھے تھخنے سے بدل کر اُٹنے کی طرف جاتا ہے اس وقت
 اس سانس کو جو سیدھے میں قدر سے قلیل باقی ہو مستعار سمجھا جاوے
 اس واسطے کہ وہ قریب زوال ہے اس کو جو سیدھے سے اُٹنے کی
 طرف مائل ہوا ست کہتے ہیں۔

علم نفس کے مشاق کو سانسوں کی تبدیلی کے وقت کا حال ضرور
 معلوم کرنا چاہیے کیونکہ اس سے بہت کام پڑتا ہے بہتر وقت کسی
 سانس کے متعلق وہی سمجھا جائیگا جس وقت کہ وہ افزونی پر ہو نہ کہ زوال پر

چھپا ہوا سانس کے اثرات متعلق سیفر

جو کوئی اُٹے سانس کی روانی کے وقت ملازمت کی تلاش میں
 مغرب اور جنوب کی طرف روانہ ہو تو وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوگا۔
 مشرق اور شمال کے سفر میں ناکامی ہوگی۔

اگر سانس الٹی جاری ہو اور قری دن ہو تو روانہ ہونے سے پہلے
سراہ پر جا کر کھڑا ہوا اور پہلے اٹھا قدم اٹھائے اور اپنے مقصد کے
حاصل کرنے کے لئے روانہ ہو گا میانی ہوگی۔
سیدھے نھنے سے سانس چلنے کے وقت مشرق اور شمال کی طرف
جانا بہتر ہے اس میں کامیابی کی امید ہے مغرب اور جنوب کی طرف
کوئی کام نہ ہوگا۔

اگر سانس سیدھی چلتی ہو اور دن آفتاب کا ہونی شمسی سانس
کے دنوں میں سے کوئی دن ہو تو چاہیے کہ سفر سیدھے قدم سے شروع
کرے اس طرح کہ پہلا قدم اٹھا کر تھوڑی دیر ٹھہر جائے پھر روانہ ہو
یہ کام حسب درجا انجام پائے گا۔

سکھنا یعنی دونوں نھنوں سے سانس چلتے وقت ہرگز سفر نہ کرے
کیونکہ پریشانی کے سوا اسے اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اور امید نہیں کہ
وہ زہرہ اپنے گھر واپس آئے۔

تندرستی اور بیماری کے متعلق احکام

جس وقت کہ سانس خاکی یا آبی الٹی جانب سے چل رہی ہو اور
کوئی شخص آکر اپنے لئے یا کسی دوسرے کے واسطے تندرستی یا تندرستی
کے متعلق دریافت کرے تو جواب دینا چاہیے کہ تو اچھا ہو جائے گا۔
اور اگر عنصر آتش یا بادی میں ازالہ مرض کے متعلق دریافت کرے تو

جواب دینا چاہیے کہ یہ مرض مہلک ہے شفا ہوگی مگر دیر میں ہوگی۔
جبوقت سیدھی سانس کی روانی کے وقت کوئی بیماری کے دھبہ
کے لئے پوچھے تو جواب دینا چاہیے کہ جلد شفا ہوگی۔
اگر سانس الٹی چلتی ہو اور سائل سیدھی طرف جدھر کی سانس بند
ہے آکر دریافت کرے کہ میرے مرض کا ازالہ کب تک ہوگا تو کہنا چاہیے
کہ بہت دیر تک۔

جبوقت کہ سانس باہر سے اندر کی طرف جاری ہو اور ازالہ مرض
کے لئے کوئی سائل سوال کرے یا اور کسی کام کے لئے پوچھے تو جلد
بہتری کی امید دینا چاہیے۔
جبوقت کہ دم اندر سے باہر کی طرف آتا ہو تو جواب دینا چاہیے کہ مرض ہرگز
زائل نہ ہوگا یا اور کوئی کام ہرگز نہ ہوگا۔

پرہیز اسلئے کہ جبوقت کہ خواب سے بیدار ہو اور دیکھے کہ کون سے نھنے سے
سانس چلتی ہے اگر اٹھے سے چلتی ہو تو سمجھ لینا چاہیے کہ سترہ روز تک کی
بیماری پیدا نہ ہوگی اور اگر دیکھے کہ سانس سیدھے نھنے سے چل رہی ہے تو
سمجھ لے کہ دو چار روز کے بعد بخار آئے گا یا اور کوئی بیماری یا کوئی حادثہ رونما ہوگا۔
پرہیز اگر کسٹن کچھ کو جب سوتے سے اٹھے اور دیکھے کہ اگر دم کسی جاری
ہے تو دو ہفتہ تک بیمار نہ ہوگا۔ اور اگر الٹی سانس چلتی معلوم ہو تو سمجھ لے
کہ کوئی مرض سردی سے پیدا ہوگا۔

۱۱ پرہیز اسلئے کہ جب پہلی تاریخ ۱۲ تک پرہیز کسٹن کچھ پہلی تاریخ ۱۲ تک ۱۱

سانس کے ذریعہ سے ازالہ مرض

اگر کسی شخص کو حرارت ہو خواہ صفراوی ہو خواہ لمبی یا سوداوی اسکے زائل کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ ناک کے سیدھے سوراخ کو ایک شیشہ نہ روز پُرانی روئی سے بند رکھے اور اس طرح کہ سانس اس سے جاری ہو سکے حرارت یا سر کا درد وغیرہ کم بلکہ زائل ہو جائے گا۔ یہ عمل مجرب ہے متعدد مرتبہ تجربہ ہوا ہے۔

بعضی تپوں اور نمونیا وغیرہ میں اُلٹے سوراخ کو بند کر کے سیدھے سے سانس لیں تو ازالہ مرض قطعی ہو جائے گا۔

متناضوٹ کا قول ہے کہ اگر کوئی دن کو اُلٹی سانس اور رات کو سیدھے نتھنے سے سانس لینے کی عادت ڈال لے تو ہرگز کوئی بیماری اور سستی یا درد ٹھریوں میں جوڑوں یا سر میں یا دانتوں میں نہ ہوگا۔ حرارت برودت اور رطوبت کا اسپر غلبہ نہ ہوگا۔ جادو اور سانپ کا زہر اور بچھو کا ڈنگ اسپر کوئی اثر نہ کرے گا۔ ہمیشہ خوش و خرم اور جوان رہے گا۔ اُس کے بال ہمیشہ سیاہ رہیں گے۔ چنانچہ جوگیوں یا اسکے مشاق لوگوں میں اس بات کا مشاہدہ ہوتا ہے۔ البتہ کھانا حالت دم شمس میں کھانا چاہئے کیونکہ اس سے کھانا جزو بدن ہوتا ہے اور دم قمری میں اسکے برعکس۔

۱۶ ملہ متناضی ریاضت کرنے والا۔ ہندو عابد کے متعلق یہ لفظ مستعمل ہے۔

جس کسی کو زہر ہو یا گیا ہو یا سانپ اور بچھو نے کاٹا ہو یا اور شرت الارض یا موزی جانوروں سے انڈا ہو پوچی ہو۔ اگر اسکو مندرجہ بالا طریقہ کے موافق عادت ہوگی تو تمام اثرات زہر باطل ہو جائیں گے۔ اور اگر عادت نہ ہو تو چاہئے کہ فوراً نفس قمری جاری کریں کہ اطمینان کا معالجہ جلد بدن میں شے۔ اگر کسل یا اور اندگی ہو یا کہیں سے چل کر آیا ہو اور تھک گیا ہو تو قمری سانس لینے سے یہ سب برطرف ہو جاتی ہے۔ حزن و اندوہ بلکہ غشی تک کا یہ مجرب علاج ہے۔

نفس شمسی میں عورتوں سے مباشرت کرنا بہتر ہے اس میں کسل و نامدگی، کم طاقتی وغیرہ کا جسم پر اثر نہیں ہوتا ہے۔ اساک زیادہ ہوتا ہے۔ اور اگر عورت حاملہ ہو جائے تو لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ نفس قمری میں اس کے برعکس۔

اگر مباشرت کی حالت میں خواہ کوئی سانس جاری ہو یا روئی ہو کو اپنی طرف کھینچے اور چھوڑے تو بہت اساک ہوگا اور اس عمل کی مداومت کرنے سے مادہ منوی پر پورا قبضہ ہو جاتا ہے۔ جب تک کہ خود نہ چاہے انزال نہیں ہو سکتا۔

حفاظت جسم کے طریقے

جو شخص اپنی ناک کے نتھنے کے دیکھنے کی عادت ڈالے مرتے وقت تک اُسکی آنکھوں کی روشنی زائل نہ ہوگی۔

جو شخص روزانہ صبح کو اٹھ کر کان کا میل نکالے اور لوہا بونہن میں ملا کر آنکھ میں لگا لیا کرے اسکو کبھی سُرخہ وغیرہ کی ضرورت نہ پڑے گی۔
جو شخص صبح کے وقت اٹھ کر کلی کرنے سے پہلے دانتوں کو بھینچ کر مُنہ سے لوہا نکالے عمر بھر اس کے دانت خراب نہ کریں گے۔
جو شخص ناک کے نتھنے کو بند کر کے پانی پینے کی عادت ڈالے اس کے جسم کی سُستی چستی سے بدل جائے گی۔ اور کبھی اسکو ماندگی اور کاہلی نہ ہوگی۔

جو کوئی اپنی نظریں اپنی پیشانی پر رکھنے کی عادت ڈالے اُس کو عجیب و غریب انوار قدرت نظر آنے لگیں گے۔
جو شخص جلع کے وقت پیشانی کو دیکھتا رہے اسکو امساک ہوگا۔
جو شخص رات دن میں ڈیڑھ گھنٹہ سے زیادہ نہ سوئے اور تھوڑی سی بھوک باقی رکھ کر کھانا کھائے عمر بھر اسکو کوئی مرض نہ ہوگا۔
خصوصیت کے ساتھ اہل کتاب کو زیادہ کھانے زیادہ بھوکے رہنے۔
طبع اور ہیودہ گفتگو۔ شہوت اور زیادہ مجمع میں رہنے سے پرہیز کرنا چاہیے۔
جس شخص کا روزانہ صبح کو اٹھا اور رات کو سیدھا تھکا چلے اسکو یقین کرنا چاہیے کہ وہ اپنی عمر طبی کو پہنچے گا۔

جو شخص روزانہ دن میں اپنے سیدھے نتھنے اور رات میں اُسے نتھنے کو روئی سے بند کرنے کی عادت ڈالے تو چند مہینے کی مداوت سے بچھو کے ڈنک کا اُس کے جسم پر کوئی اثر نہ ہوگا اور بارہ ہمال کے

بعد سانپ کا زہر بھی اُس پر نہ چڑھے گا اور کوئی عارضہ جسم میں پیدا نہ ہوگا۔
ضعف اور سُستی کے اثر سے محفوظ رہے گا۔
جو شخص اُس وقت سوئے کہ اُلٹی سانس چل رہی ہو وہ تندرست رہے گا۔
جو شخص اُلٹی سانس چلنے کے وقت پیشاب کرنے کی عادت ڈالے اُس کو صیب کی ضرورت نہ پڑے اور تندرست رہے گا۔
جو شخص اُلٹی سانس چلتے وقت دو اکھائے دو اپنا پورا اثر کرے گی۔
جو شخص سانپ کے زہر وغیرہ کا سیدھی سانس چلتے وقت علاج کرے وہ کامیاب ہوگا۔

مریض کی عیادت کو سیدھی سانس کے چلتے وقت جانا چاہیے۔
کشتی یا جہاز میں سیدھی سانس چلنے کے وقت سوار ہو کر تھوڑی دیر رہے اسی طرح تمام متحرک چیزوں پر سوار ہونا بہتر ہے۔

سال کی اچھائی بُرائی کا حال معلوم کرنا

میساکھ کے مہینہ میں جو ابتدائی سال کا مہینہ ہے شکرانہ سیکھ میں دن یا کبھی اکیسویں دن ہوتی یا کبھی ایک روز کم ہوتی ہے عصر خاکی یا بلی ہو اگر اسکے شروع ہونے کی ساعت میں اُلٹی سانس چلتی ہو تو بچھ لینا چاہیے کہ اس سال بارش اپنے وقت پر ہوگی۔ اور ہر قسم کا غلہ پیدا ہوگا۔
اور غلہ اُرداں رہے گا۔ گھاس زیادہ پیدا ہوگی۔ تمام سال امن رہے گا۔
۱۲ شکرانہ ہر مہینہ اس میں ہوتی ہے ہر مہینہ کی شکرانہ معلوم کیے ۱۲

۴۱ علم الانفس
 اگر سیدھی سانس چلتے دکھائی دے تو بیچھ بے وقت برسے گا اور
 غلہ کا نرخ اوسط درجہ کا رہے گا۔ گھانس اور چارہ کی قلت ہوگی۔
 اگر عنصر آتش ہو اور سیدھی سانس کی طرف سے نمایاں ہو تو اس
 سال بارش نہ ہوگی۔ اور غلہ پیدا نہ ہوگا۔ قحط عام ہوگا۔ بھوسہ وغیرہ کی
 سخت قلت ہوگی۔ طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہوں گی۔
 اگر عنصر باد کی حالت میں آتش طرف سے دکھائی دے تو بیچھ بوقت
 برسے گا۔ غلہ اور چارہ کی کمی رہے گی۔ گزشتہ فصل کی ازرائی کی وجہ سے
 بقدر چوتھائی حصہ کے رجحانیکا۔ ملک میں بد امنی اور بادشاہوں میں
 لڑائیاں ہوں گی۔ امید و بیم اور خوف میں تمام سال ختم ہوگا۔
 اگر عنصر خلا کے وقت دکھائی دے تو نہایت ہی بُرا ہے۔ بیچھ کے
 دروازے بند ہو جائیں گے کھیتی پیدا نہ ہوگی غلہ نہایت گراں رہے گا۔
 اور دنیا میں ایک رستخیز کا عالم رہے گا۔
 تتھ پر یو شکل کچھ چیت کے مہینہ میں بھی گرانی اور ازرائی کی کیفیت
 بیساکھ کی طرح سمجھنی چاہیے۔
 پونک مہینہ کی شکر انت ستائیسویں یا اٹھائیسویں دو شنبہ جمعرات۔
 اور چھ کو پڑے تو اس سال میں گیموں اور اکیچہ کم پیدا ہوں گی اور دودھ کا
 نرخ گراں رہے گا۔

اگر سکھنا سانس چلنے کے وقت بیساکھ کے مہینہ میں شکر انت

۱۲ تتھ پر یو اپنی تاریخ ایا ایک ۱۳ شکر انت ہر تینے میں ہوتی ہے ۱۴

۴۲ علم الانفس
 دکھائی دے تو بارش بہت سخت ہوگی۔ تمام کھیتی تباہ ہو جائے گی غلہ کا نرخ
 کچھ نہ کچھ گراں ہو جائے گا۔ سلطنت میں انقلاب ہوگا اور طوائف الملوک
 ہوگی۔ دیکھنے والا اس سال میں مرجائے گا۔
 تیج اور نویں شول پچھ اساتھ کے مہینہ میں پڑے تو اس سال میں
 بارش کافی ہوگی اور فصل ربیع عمدہ پیدا ہوگی۔ خربیت کو کچھ نقصان
 پہونے لگا۔
 یکشنبہ کو پر یو اتھ پڑے تو قحط کے آثار ہیں۔ زراعت میں دانہ
 نہ پڑے گا۔
 اگر سہ شنبہ کے دن تتھ نویں پڑے تو بارش کم ہوگی اور زراعت
 پیدا نہ ہوگی اور بہ سبب بیماری کے آدمی بہت تلف ہونگے۔
 اگر چہار شنبہ کو تتھ پر یو پڑے تو قحط ہوگا تمام برسات میل برسمان
 پر چھایا رہے گا۔ مگر بارش نہ ہوگی۔
 اگر نویں تتھ شنبہ کے دن پڑے تو اس سال ایک قطرہ بارش نہ ہوگی
 اور اکثر آدمی ضائع ہونگے۔
 اگر کا تک کے مہینہ میں تیج سے دواوشی تک تمام ابر رہے تو سمجھنا
 چاہیے کہ اساتھ میں بارش خوب ہوگی۔
 ساون بدی ایکادشی کو روہنی پچھ پڑے تو بارش خوب ہوگی۔
 ۱۵ تیج قمری تاریخ ۱۶ نویں تاریخ ۱۷ بدی ایکادشی ۱۸ روہنی پچھ
 ۱۹ پچھ ۲۰ پچھ کے ایک پچھ ہے۔

متفرق سانسوں میں مجامعت و حمل کے اثرات

جیسا کہ کئی جگہ بیان کیا گیا ہے حکماء ہند کی قرارداد کے موافق مجامعت اس وقت کرنا چاہیے جو وقت کہ سیدھا تختہ جاری ہو۔ اگر اسکے خلاف ہوگا تو اُس کے خراب اثرات پیدا ہوں گے۔ اسی طرح عناصر کی تشریح بھی کی گئی ہے جسکی تفصیل حسب ذیل ہے۔ عنصر خاکی یا آبی میں اگر مجامعت کی جائے اور اس سے حمل قائم ہو جائے تو چھ یا سات ماہ کے عرصہ میں وہ حمل گر جائے گا۔ اور اگر اتفاقاً باقی رہا اور اُس کے لڑکا پیدا ہوا تو وہ عورت بیشمار تکالیف جسمانی اٹھا کر راہی عدم ہو جائے گی اور کوئی علاج اسکے لئے کارگر نہ ہوگا۔

اگر اُٹا تختہ جاری ہو اور اس وقت عنصر باوی ہو اور عورت سے مجامعت کرے تو اُسی وقت نطفہ قرار پائے گا۔ مگر چند روز میں اختلاط منی کے سبب سے اُس کے دماغ میں سودا اور شورش پیدا ہو جائیگی اور لڑکی پیدا ہوگی۔

اگر عنصر خلا کے وقت مجامعت سے حمل رہے تو بعد انقضائے مدت حمل لڑکا بیٹ میں فائز ہو جائے گا اور بڑی تکلیف ہوگی۔

اگر سکھنا یعنی دونوں تھنوں کے چلنے کی حالت میں حمل رہے تو چند روز کی مدت میں یا وہ حمل گر جائے گا اور اگر قائم رہے گا تو اس لڑکا پیدا ہوگا اور وہ لڑکا نہایت مشہور و معروف فقیر ہوگا۔

علم الانفاس ۲۴
اگر کوئی شخص پوچھے کہ فلان عورت حاملہ ہے یا نہیں ہے تو اگر سائل نفس جاری کی طرف ہے تو نفی میں جواب دینا چاہیے یعنی کہدینا چاہیے کہ وہ حاملہ نہیں ہے۔ اور اگر بند دم کی طرف ہے تو جواب دینا چاہیے کہ وہ حاملہ ہے۔

اور اگر دم قمری جاری ہو تو ہرگز ہرگز دو تین مرتبہ عورت سے مجامعت نہ کرنی چاہیے۔ اس واسطے کہ اس سے رطوبت کے غلبہ کا سخت اندیشہ اور بیماری کا خوف ہے۔ بچش پیدا ہونے کا ڈر ہے مگر دم آفتاب جاری ہو تو کوئی خوف نہیں ہے کیونکہ انزال کے وقت منی بہت کم نکلے گی اور کوئی نقصان نہ ہوگا۔

جوابات مولود بذریعہ سانس

اگر کوئی سیدھی سانس کے باہر نکلنے کے وقت سوال کرے اور اس وقت سسٹون عنہ کا دم اُٹا چل رہا ہو کہ میرے یہاں لڑکا پیدا ہو یا لڑکی تو کہدینا چاہیے کہ لڑکا پیدا ہوگا مگر زندہ نہ رہے گا۔

اگر سائل اور سسٹول کے دم میں موافقت ہو یعنی دونوں کی سیدھی سانس چل رہی ہو تو جواب دینا چاہیے کہ لڑکا پیدا ہوگا اور زندہ رہے گا اور نہایت سعادتمند ہوگا۔

اگر سائل اس وقت سوال کرے کہ اُسکی سانس اُٹتی چل رہی ہو اور سسٹول عنہ کی سانس سیدھی ہو تو جواب دینا چاہیے کہ لڑکی پیدا ہوگی

مگر چاہئے گی اور اگر سائل اور مسئلہ دونوں کی سائنس اُلٹی ہو تو جواب دینا چاہیے کہ لڑکی پیدا ہوگی اور عطرینی تک نہ رہے گی۔

اگر سائنس سائنس کے چلنے کے وقت یہ سوال کرے تو جواب دینا چاہیے کہ جوڑواں دو لڑکے پیدا ہو گئے۔

اگر عطر خلا کے وقت سوال کرے اور اسکا سائنس بھی ویسا ہی چلے گا ہو تو جواب دینا چاہیے کہ محل ضائع ہو جائیگا یا عینین بچہ پیدا ہو گا۔

دوسرے طریقہ اگر بچے والا بچے کہ سیرے یہاں لڑکا پیدا ہو گا یا لڑکی تو فوراً اپنے دونوں تھنوں کو دیکھے اور خیال کرے کہ کوئی سائل یا

سے اگر بچے والا ادھر ہی کی طرف ہو تو اسکو بیٹا پیدا ہونے کی خوشخبری سنائی جائیے ورنہ لڑکی کی۔ اور اگر باہر میں ہو تو جوڑواں بھیگی اگر حالت پرستش میں مسئلہ عنہ کا کوئی تھنا تر چلنے لگے تو خبر دینی چاہیے کہ

بچہ پیدا ہو کر مر جائیگا۔

بعض لوگوں کا تجربہ ہے کہ اگر بچے والا چند زاری کی طرف ہو تو لڑکی کا نشان دینا چاہیے ورنہ لڑکے کا اور اگر کھنہ ہو تو عطرینی کی علامت ہے۔

بعض کہتے ہیں کہ اگر دم خاکی یا آبی ہو تو لڑکے کی اور آستنی یا بادی ہو تو لڑکی کی علامت ہے اور کاسی میں تو لڑکی آمد ہی نہ رکھنی چاہیے۔

اگر ایسی حالت میں کہ سائنس ایک طرف سے دوسری طرف تبدیل ہو رہی ہو تو لڑکے کے متعلق سوال کیا جائے تو جواب دینا چاہیے کہ

حل سنا خط ہو جائے گا۔

غالب مغلوب کے متعلق جوابات

جو دو شخص مقابلہ کا ارادہ کر رہے ہیں اگر اپنی اپنی فتح و شکست کے متعلق دریافت کریں۔ اگر پہلا بچھنے والا اس طرف سے آیا ہو کہ سائنس اسی طرف سے جاری ہے تو جواب دینا چاہیے کہ فتح اسی کی ہوگی اسی طرح اگر دوسرا سوال کرنے والا اُس طرف آکر سوال کرے جس طرف کا تھنا بند ہے تو اسکو بھی فتح کا اُمیدوار کرنا چاہیے۔

اگر کوئی شخص دو آدمیوں کے متعلق جواب ہم لڑنے والے ہیں دریافت کرے کہ کسی فتح ہوگی تو غور کرنا چاہیے بچھنے والے نے جسکا نام پہلے لیا ہے اسی کی فتح ہوگی لیکن شرط یہ ہے کہ سائل اس طرف ہو کہ جس طرف سے سائنس چل رہی ہو۔ اور جس کا نام بعد میں لیا ہے اور سائل اس طرف ہے کہ ادھر کی سائنس نہیں چلتی تو اسکی فتح ہوگی۔ اور اگر سائل اس طرف آیا جادھر کا تھنا نہیں چلتا اور مندرجہ بالا سوال کیا تو جس کا نام اول میں لے گا اسکو شکست ہوگی۔

جنگ کے احتیاطی پہلو

جیسا کہ بیان کیا گیا جنگ اُس وقت کرنی چاہیے جس وقت تھنا سیدھا چل رہا ہو۔

جو شخص تمیم ہے اسکو اُس وقت جنگ کرنی چاہیے جس وقت کہ اسکا

علم الانفس ۴۴
نفس قمری جاری ہو۔ اور بر خلاف تقسیم کے کہیں سے جنگ کا ارادہ کر کے
آئینہ الانفس شمسی کے وقت جنگ شروع کرے۔ ان دونوں صورتوں
میں فتح کی اُمید ہے۔ یہ بھی قاعدہ ہے کہ حیوت دشمن سے مقابلہ کرے
تو جو نقصا جاری ہے اُسکو دشمن کے مقابلہ سے پھیر لے اور نفس خالی
اُسکے مقابلہ رکھ کر جنگ کرے۔ اس قاعدہ پر عمل کرنے سے دشمن ضرور
مغلوب ہوگا۔ یا مر جائیگا۔ حکم کا اتفاق ہے کہ اس میں کوئی شک و
شبہ نہیں ہے۔

اسی طرح جب دشمن پر وار کرے تو سمت خالی سامنے رکھے۔
اور جب دشمن سر پر آجائے اور وہ وار کرنا چاہے تو جانب نفس جاری
اُس کے مقابلہ کر دے ہرگز زخمی نہ ہوگا۔ اور اگر زخمی ہوگا تو زخم
کاری نہ لگے گا۔

اگر نفس قمری جاری ہو تو قمر کے مقابل یا چپ رکھنے سے اور اگر
نفس شمسی جاری ہو تو آفتاب کو پس پشت یا سیدھی طرف رکھنے سے
لڑائی کرنا چاہیے اُمید ہے کہ فتح ہوگی۔

اگر تقسیم کا نفس قمری جاری ہو اور چاند مشرق یا شمال کی جانب ہو
تو اُسی کی فتح ہوگی۔ اور اگر آنے والے کا نفس شمسی جاری ہو اور سورج
مقیم کے مغرب یا جنوب میں ہو تو آنے والا فتح پائے گا۔ یہ بات اس طریقہ
سے معلوم ہو سکتی ہے کہ جب قمر مثلثہ آتش محل اسد یا قوس میں ہو تو
وہ مشرقی سمت مانی جائے گی۔ اور اگر مثلثہ بادی یعنی جوز امیزان دلو

علم الانفس ۴۵
میں ہو تو قمر مغربی ہوگا۔ اور اگر مثلثہ آبی یعنی سرطان عقرب حوت میں ہو تو
شمالی ہوگا۔ اسی طرح سورج کو قیاس کرنا چاہیے۔ دم شمسی کے جاری ہونے
کے وقت اگر کوئی شخص کسی قلعہ کی فتح یا جنگ کے لئے جانے کی اجازت
طلب کرے تو اجازت دیدینا چاہیے کیونکہ اسی کو کامیابی ہوگی۔

اگر سائل اُس وقت کہ مسلول کا دم شمسی جاری ہو اور وہ جانب چپ
کھڑا ہو تو اُسکو جواب دینا چاہیے کہ مبارک ہے۔ اسی طرح اگر سائل
کا دم قمری جاری ہو تو بہتر ہے۔ اور دم شمسی میں مانع ہونا چاہیے۔
جو شخص سیدھی سانس چلتے وقت جب کہ عنصر آتش ہو جنگ کے
واسطے روانہ ہو تو یقینی فتح ہوگا۔

جو شخص کہ عنصر آبی کے وقت روانہ ہوگا زخمی ہو کر واپس آئے گا۔
جو سردار عنصر خلا کے وقت جنگ کے لئے روانہ ہوگا۔ وہ جنگ
میں مارا جائیگا۔

جو شخص کہ عنصر خاک کے وقت روانہ ہوگا۔ بغیر جنگ کے مصالحت
کے ساتھ واپس آجائے گا۔
عنصر آتش جنگ کے واسطے بہتر ہے۔

اگر دو مخالف سردار سیدھی سانس کے چلتے وقت بارادہ جنگ سوار
ہوں تو ان میں سے اُسکی فتح ہوگی جو پہلے سوار ہوا ہے۔
سکھنا سانس کے چلتے وقت جو کوئی جنگ کے واسطے روانہ
ہوگا اُسکو پھر واپس آنا نصیب نہ ہوگا۔

اگر کوئی شخص سوال کرے کہ غنیم کا لشکر آ رہا ہے یا نہیں تو اگر اسی سانس چلتی ہے اور پوچھنے والا اُٹھ ہی طرف ہے تو یہ نشان ہے کہ غنیم کا لشکر آ رہا ہے۔ اور اگر پوچھنے والا سورج ناری یعنی سیدھے تھنے کی طرف ہے تو جواب دینا چاہیے کہ لشکر نہ آوے گا۔ اور اگر آتش یا بادوی ہو تو آئے گا۔ اکا سی ہو تو کوئی جواب نہ دینا چاہیے۔

اگر صلح یا لڑائی کی جگہ کے متعلق سوال کیا جائے تو چند ناری سانس کے وقت جواب دینا چاہیے کہ پیچھے کی طرف صلح ہوگی۔ اگر سورج ناری کے وقت سوال کیا جائے تو سامنے کی طرف۔ اگر خاکی سانس ہو تو لڑائی بہت زبردست ہوگی اور بہت آدمی زخمی ہوں گے اور اگر آتش یا بادوی یا اکا سی ہو تو دونوں طرف بہت نقصان پہونچے گا۔ اور اگر آبی ہو تو صلح ہو جانے کی امید ہے۔

اگر کوئی اپنے او دشمن کے متعلق ایسی حالت میں سوال کرے کہ خاکی سانس ہو تو جواب دینا چاہیے کہ جنگ ہوگی اور بہت سے آدمی ضائع ہوں گے۔ اور اگر سانس آتش ہو تو پوچھنے والا بے خطر واپس آئے گا۔ اور اگر بادوی ہو تو شکست کی خبر دینا چاہیے۔ اگر اکا سی ہو تو پوچھنے والا اسی لڑائی میں مارا جائے گا۔ اور آبی ہو تو صلح ہو جائے گی۔

اگر دو ایسے شخصوں کے متعلق سوال کیا جائے جن میں ایک اپنے وطن کا اور دوسرا غیر جگہ کا رہنے والا ہے۔ ایسی صورت میں

اگر چند ناری سانس ہے تو طینی کو اور اگر سورج ناری ہے تو غیر وطنی کو فتح ہوگی۔ اور اگر پوچھنے والا اُٹھ ہی طرف ہو اور سانس چند ناری ہو تو نام کے اعداد جوڑنا چاہئیں جبکہ حرف جفت ہوں گے اسی کی فتح ہوگی۔ اور اگر پوچھنے والا سورج ناری کی طرف ہو اور سانس بھی سورج ناری ہو تو جبکہ حرف طاق ہوں گے اسی کو فتح ہوگی اور اگر سانس اُس طرف ہو جو دھڑکا تھنا چل رہا ہے اور دونوں کے نام جوڑنے سے ایک سے حروف نکلیں تو جس کا نام پہلے لیا ہے وہ فتح ہوگا۔ اور اگر پوچھنے والا دھڑکا ہے جو دھڑکا تھنا بند ہے تو صورت مندرجہ بالا میں اُس کو فتح ہوگی جس کا نام بعد کو لیا ہے۔

بھاگے ہوئے کے متعلق جوابات

اگر قمری سانس کے چلنے کے وقت سائل اپنے کسی غلام وغیرہ کے بھاگنے کے متعلق سوال کرے تو یہ بہتری کی علامت ہے۔ اگر اسی طرف سے کہ دم قمری جاری ہے اگر یہ سوال کرے کہ بھاگنے والا زخمی ہے یا مر گیا اور اُس کا بھی وہی تھنا چلتا ہو جو مسئلہ عنہ کا چل رہا ہے تو جواب دینا چاہیے کہ بھاگنے والا زخمی ہے۔

اگر اس طرف آکر کھڑا ہوا یا بیٹھا جدھر کا دم جاری ہے تو بھی یہی مندرجہ بالا جواب دینا چاہیے۔ اگر سمت مخالف سے آئے اور اُس وقت سانس کی رفتار تیز نہ ہو تو جواب دینا چاہیے کہ مر گیا۔

اگر اس حالت میں کہ سانس خاکی چل رہی ہو اور بھانگے ہوئے کے آنے کے متعلق سوال کیا جائے تو جواب دینا چاہیے کہ وہیں تلاش کرو لجاے گا۔

اگر آبی کے وقت مندرجہ بالا سوال کیا جائے تو جواب دینا چاہیے کہ جلد واپس آئے گا اگر بادی کے وقت سوال کرے تو کہہ دیا جائے کہ وہ کسی دوسری جگہ چلا گیا۔

اگر آتشی کے وقت میں سوال کیا جائے تو مر جانے کی علامت ہے۔ اگر آکاسی کے وقت پوچھا جائے تو کوئی جواب نہ دینا چاہیے۔

اگر کوئی شخص سوال کرے کہ بھانگے والا کس طرف گیا ہے تو عنصر کی خاصیت دیکھ کر حکم لگانا چاہیے اگر اس وقت عنصر آتشی ہے تو بھانگے والا مشرق کی طرف ہے اور اگر بادی ہے تو شمال کی طرف ہے اور اگر خاکی ہے تو جنوب کی طرف ہے۔

چونکہ عناصر کا معلوم کرنا کچھ دیر چاہتا ہے جسکی تفصیل اس کتاب میں موجود ہے مگر چونکہ فوراً جواب دینے کی وجہ سے اتنی مہلت نہیں مل سکتی اس واسطے جلد سے جلد اس صورت سے عناصر کی حالت معلوم کر سکتا ہے۔ کہ سوال کرتے ہی معلوم کرے اگر اس وقت سانس بارہ اگل چلتی ہے تو سمجھے کہ عنصر آتشی ہے اور اگر آٹھ اگل چلتی ہے تو سمجھے کہ بادی ہے اور اگر چار اگل چلتی ہے تو آبی ہے اور اگر اس سے بھی کم ہو تو خاکی ہے۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ جو سانس اوپر کی طرف جائے

وہ آتشی ہے۔ اور جو برابر جاتا ہے وہ بادی ہے اور جو بھاری چلتا ہے وہ آبی ہے۔ اور جو سخت چلتا ہے وہ خاکی۔ تجربہ کار کو ان سب کی شناخت ہو سکتی ہے۔ مگر مجھے ایک کامل شخص سے یہ معلوم ہوا کہ پانچ رنگوں کی گولیاں جیب میں ڈال لے یعنی وہ رنگ کہ جس عنصر کا خورنگ ہو اسی کے موافق شیشے کی گولیاں جیب میں رکھے جیسے ہی کوئی سوال کرے فوراً گوئی جیب سے نکالے جس رنگ کی گوئی نکل آئے اس وقت وہی عنصر ہے اسی کے موافق حکم کرنا چاہیے۔ یہ طریقہ نہایت ہی آسان ہے۔

اسرار ولی کے جوابات

اگر کوئی سوال کرے کہ اس وقت ہمارے دل میں کیا ہے اور قسم کے خیالات ہیں تو اپنی سانس پر غور کرے اگر خاکی چل رہا ہے تو جواب دینا چاہیے کہ اس وقت مجھے گھانسون درختوں یا زراعت وغیرہ کا خیال ہے۔ اور اگر سانس آبی ہے یا بادی تو جواب دینا چاہیے کہ جاندار کے خیالات ہیں۔ اگر آتشی ہے تو جمادات یا معدنی چیزوں کا خیال ہے اگر آکاسی ہے تو کہنا چاہیے کہ حرف دھوکہ ہے۔ تمہارے دل میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔

اگر کوئی شخص پوچھے کہ فلاں خبر جو اڑی ہوئی ہے صحیح ہے یا جھوٹ ہے۔ اس وقت اگر الٹا متھنا چلتا ہو تو کہہ دے کہ سچ ہے اور اگر سیدھا ہو تو کہہ دے کہ جھوٹ ہے اسکی کوئی اصلیت نہیں ہے۔

بیمار کی شفا و عدم شفا کے جوابات

اگر کوئی شخص بیمار کی زندگی اور موت کے متعلق سوال کرے تو اگر بیمار کے نام کے اعداد و اطاق ہیں اور جواب دینے والے کا دم شمسی ہے اور سائل بھی اُدھر ہی سے آیا ہے تو جواب دینا چاہیے کہ شفا ہو جائیگی اور اگر سانس قمری ہے اور بیمار کے نام کے اعداد جفت ہیں اور سائل مسئلہ عنہ کے سانس کی طرف سے آیا ہے تو بیمار کے مرجانے کی علامت ہے۔ بعض کا یہ مقولہ ہے کہ اگر بیمار کے متعلق سوال کرے اور مسئلہ عنہ کی سانس چند ناری ہے مگر سائل سورج ناری کی طرف سے تو بیمار مرجائے گا۔ اور اگر دونوں کی سمت متفق ہے یعنی چند ناری سانس ہے اور سائل بھی چند ناری کی طرف سے تو بیمار جلد تندرست ہو جائے گا۔ اگر دریافت حال مسئلہ عنہ کی سانس سورج ناری ہے اور سائل بھی اُدھر ہی ہے تو بیماری کے طول کی علامت ہے۔ مگر مریض آخر میں چھا جائے گا۔ بعض اس طرح جواب دیتے ہیں کہ سانس کو دیکھتے ہیں اگر دراز ہے اور اپنے شباب پر چل رہی ہے تو بیمار کی صحت کا نشان ہے اور اگر منقطع ہو کر دوسرے شخص کی طرف جاری ہے تو برعکس سمجھنا چاہیے۔ جو سانس خوب چل رہی ہو اس کو نفس زندہ اور جو بہت کم ہو اس کو نفس مردہ کہتے ہیں علیٰ ہذا القیاس تمام قسم کے بیماروں مثلاً زہر کھانے والے۔ یا اسب زدہ وغیرہ کو اسی قاعدہ کے مطابق جواب دینا چاہیے۔

چونکہ حکمانے مرگ و حیات کی خارجی اور بھی شناختیں مقرر کر دی ہیں لہذا مناسب موقع سمجھ کر وہ بھی لکھی جاتی ہیں۔ جواب دینے والے کو چاہیے کہ وہ سائل کے جواب میں تامل کرے اور ان علامات کے معلوم کرنے کے بعد جواب دے۔

اگر مریض کو آفتاب کی شعاع نظر نہ آئے تو پندرہ روز کے بعد مرجائے گا۔ اگر غور کرنے پر وہ جگہ جو دونوں بھوؤں کے درمیان میں ہے نہ دکھائی دے تو وہ نو دن کے بعد مرجائے گا۔ اگر آئینہ چلی میں پانی نہ دکھائی دے تو پندرہ روز میں مریض مرجائے گا۔ جب دونوں سانس ساتھ ساتھ چلیں تو مریض پانچ ساعت کے بعد مرجائے گا۔

جب ساعت میں نقصان عائد ہو تو ایک ہفتہ زندگی کا باقی سمجھنا چاہیے بعض کہتے ہیں کہ ایک شبانہ روز ایسا ہوتا ہے۔

جب بصارت میں فرق آجائے تو پانچ روز زندگی کے باقی ہیں۔

جب خوشبو اور بدبو کی تمیز نہ رہے تو تین روز زندہ رہے گا۔

جب زبان منہ سے باہر نہ نکلے تو دوسرے روز مرجائے گا۔

جب تیل یا پانی وغیرہ میں صورت نہ دکھائی دے تو پانچ روز زندگی کے باقی رہے ہیں۔

اگر ناک نہ دکھائی دے تو صرف تین روز موت میں باقی ہیں۔

جب سانس منہ سے آنے جانے لگے تو وقت موت بہت قریب ہے۔

جسب عادات و اطوار میں فرق آجائے۔ مزاج میں اگر برباری ہے تو اسکے بجائے سختی اور اگر سختی ہے تو اسکے بجائے نرمی پیدا ہو جائے۔ تو وہ مریض زندہ نہ رہے گا۔ ہر شخص کی خواہ وہ کتنا ہی پیارا ہو محبت کم جاتی ہے۔ دل پر ایک ویرانی کا سا عالم رہتا ہے۔ آنکھوں میں ایک سرور خفیف سا رہتا ہے۔ اور دماغ بھولا بھولا سا رہتا ہے۔

جب آوازیں فرق میں پیدا ہو جائے تو دو ہفتہ سے زیادہ زندگی نہیں ہوگی۔

جب زبان کا مزہ جاتا رہے تو دور دراز زندگی کے باقی ہیں۔

جب چہرہ کے تمام خط و خال متغیر ہو جائیں تو بارہ گھنٹے سے زیادہ زندگی کی امید نہیں ہے۔

جوابات عام

اگر کوئی سائل سانس کے جاری ہونے کے وقت کوئی سوال کرے تو جو کچھ سوال کیا ہے خواہ وہ اچھا ہو خواہ بُرا بلا تکلف جواب دینا چاہیے کہ وہ کام ہو جائے گا۔ اور اگر خالی تھکنے کی طرف سے آکر سوال کرے تو جواب برعکس دینا چاہیے۔

اگر سائل مسئول عنہ کے مقابل میں ہو یا چھت پر ہو یا درالسی ہی جگہ پر کہیں ہو۔ یا الٹی طرف ہو تو ان صورتوں میں جانب چپ شمار کرنا چاہیے۔ اگر اس وقت سائل الٹی جاری ہو تو بھی جواب بہتر دینا چاہیے۔

اگر سائل سیدھی طرف یا پس پشت یا نشیبی جگہ پر ہو تو اس صورت میں اسکو سیدھی طرف سمجھنا چاہیے۔ اور اس صورت میں اگر سانس سس ہو تو جو کچھ وہ پوچھے اس صورت میں بہتر جواب دینا چاہیے۔ اور اسکے برعکس جواب دینا چاہیے۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اگر سائل سوال کرتے وقت نفس شمسی کی طرف ہو تو عبارت سوال کے اعداد و نکال کر گن لینے چاہئیں، اگر طاق ہو تو اس کام ہو جائے گا۔ اور اگر جفت ہے تو کام ہونے کی امید نہیں ہے۔ اسی طرح اگر نفس قمری کی طرف سائل ہو تو اس کے حرفت سوال کی طرف توجہ کرے اور جمع کر کے دیکھے اگر جفت ہے تو بہتر ہیں ورنہ برعکس۔

بیان کیا گیا ہے کہ نفس شمسی میں جو حاجت بادشاہ وغیرہ سے چاہی جا اس کے پورے ہونے کی امید ہے۔ مگر سیدھی طرف سائل کا زیادہ چلنا انسان کی پریشانی خاطر کی دلیل ہے۔ اور کاموں کا شروع کرنا نفس قمری میں اچھا ہے۔

جب صبح کو اٹھے تو دیکھے کہ کون سی سانس چل رہی ہے اور دیکھے کہ اس روز کے ستارہ سے موافق ہے یا نہیں۔ اگر موافق ہو یا موافق کرے تو تمام خوشی اور شادمانی کے کام اس روز انجام دے سکتا ہے۔ اور اگر اس روز کے ستارہ اور سانس میں موافقت نہیں ہے تو وہ دن گس ہے اس روز کوئی ایسا کام نہ کرے ورنہ پشیمانی ہوگی۔

سائنس کے ذریعہ سے حب کے عمل

سات روز صبح کے وقت جبکہ دم قمری جاری ہو سات گھنٹہ پانی اُسوقت پئے جبکہ سانس اندر جاری ہو۔ یعنی جب سانس اندر جائے اُسی وقت ایک ایک گھنٹہ کر کے پنی لے یا ایک دم پنی لے اور اپنے خیال میں اُس مشق کو اپنے حکم کا تاج تصور کرتا رہے اس عمل سے اُس کو بہت سخت محبت ہو جائے گی۔

اگر کوئی شخص کسی عورت پر عاشق ہو تو قمری سانس چلتے وقت سنبھل کی کڑی بعد رسات انگلیوں کے لے کر کسی جگہ گاڑ دینا چاہیے۔ وہ نہایت مہربان ہو جائیگی۔

اسی طرح اگر حالت محبت میں عورت کے ہونٹ پر ہونٹ کھکیرا س لے کر اُسوقت کہ نفس شمسی جاری ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں جو مرد کی سانس سے ہوا نکلتی اُسی سے وہ عورت سانس لے گی یا کم از کم دوسری ہوا میں شامل ہو کر وہ اُسکی سانس میں شریک ہوگی غرض کہ اکیس مرتبہ سانس عورت کے نتھنے میں پہنچے وہ سخت تابدار ہو جائے گی اور اگر عورت یہ کرنا چاہے تو وہ بھی اکیس سانسیں مرد کے نتھنے میں پہنچا دے مگر اُسکی سانس اُٹنی ہو نا چاہیے۔ اگر اپنی سات سانسیں سیدھی عورت کے کان میں پہنچا دی جائیں تو محبت کے لئے وہ بھی اکیس ہیں۔

ستاروں کی تذکیر اور تائید یہ ہے۔ زحل مونس۔ مشتری مذکر مریخ مذکر۔ شمس مذکر۔ زہرہ مونس۔ عطارد خنثی۔ قمر مونس ہے۔

دنوں کی تذکیر و تائید یہ ہے۔ شنبہ مونس۔ یکشنبہ مذکر۔ دو شنبہ مونس۔ سہ شنبہ خنثی۔ چہار شنبہ مونس۔ پنجشنبہ مذکر۔ جمعہ مونس۔

اگر کوئی شخص بچے کے پڑھنے پڑھانے۔ یا شادی یا نوکری وغیرہ کے لئے یا تجارت کے متعلق سوال کرے تو اگر اُس وقت عنصر آبی ہو تو جواب دینا چاہیے کہ جلد کامیابی ہوگی اور اگر خاکی ہو تو بہ دیر اور ہوائی ہو تو بہت تھوڑی دیر۔ اور آتشی ہو تو جواب دینا چاہیے کہ فائدہ کے بعد نقصان کا اندیشہ ہے۔ اور آکاسی ہو تو کوئی کام نہ ہوگا۔

اگر شخص کے متعلق دریافت کیا جائے۔ اور اُس وقت سانس خاکی یا آبی ہو تو جواب دینا چاہیے کہ بارش ہوگی۔ مگر عنصر آبی میں زیادہ تر بارش کی اُمید ہے۔ اور اس وقت عام طریقہ سے وہ نفع پہنچائیگی۔ اور اگر بادی ہو تو جواب دینا چاہیے کہ ابر جمع ہوگا مگر بارش کی اُمید نہیں ہے۔ اور اگر آتشی ہے تو کچھ ترشح ہوگا۔

اگر کھیتی کے نفع نقصان کے متعلق سوال کریں تو اگر سانس آبی یا زمینی یعنی خاکی ہو تو اچھی پیداوار ہوگی۔ مگر خاکی میں زیادہ ہوگی۔ اور اگر بادی ہو تو پیداوار معمولی ہوگی اور آتشی ہو تو پیداوار بالکل نہ ہوگی۔ آکاسی میں لاعلمی کا جواب دینا چاہیے۔

۵۹ علم النفس
تسخیر قلوب کے واسطے یہ عمل بے مثل ہے۔ کیشنہ کہ چاند برج سلطان میں ہو
آفتاب کے طلوع ہونے کے وقت جبکہ دم قمری ہو۔ چھ لکڑیاں پیل سیل۔
چھند کہیز اور دو کسی شیریں سیوہ دار درخت سے لیکر چار لکڑیاں چار سمت
گٹھوڑے اور دو لکڑیاں اُسکے درمیان میں ایک اپنے نام سے اور ایک مطلوب
کے نام سے۔ مگر اتنی کہ چار انگلی زمین سے اوپر رہے۔ اور ایک کچا دھوا کا
لے کر سات تار اُسکے اُن لکڑیوں پر یہ کہتے ہوئے کہ فلاں کی دوستی
کے لئے اپنیٹا ہوں لیٹے۔ اس عمل سے وہ عزیز ترین مخلوق ہوگا۔
اگر کوئی شخص سخت مخالفت ہو تو اُس وقت جبکہ قمری سانس چل رہی ہو
کسی بارغ میں جا کر ایک سو اٹھ پھول کسی ایک قسم کے لے کر جمع کرے اُسکے
بعد دریا پر جا کر ایک ایک پھول اُسکا نام لے کر دریا میں ڈالتا جائے
یہاں تک کہ تمام پھول دریا میں ڈال دے وہ شخص بے حد مہربان ہو جائیگا۔
اگر کسی کو اپنے اوپر دوست اور مہربان کرنا ہو تو دم شمسی کے چلنے کے وقت
سات مرتبہ اُسکے سیدھے پاؤں کی خاک اُٹھا کر دوسری خاک میں اُس شخص
کے دروازے کے سامنے ڈال دے۔ اور وہاں سات دائرو بنا دے جیسے ہی
اُسکا پاؤں اُس دائرو میں پڑے گا دوست ہو جائے گا اور ہر وقت عمل
کرنے والے کی طرف اُسکی توجہ مبذول رہے گی۔
اگر کسی دشمن کو اپنے اوپر مہربان کرنا ہو تو پیر کے دن قمری سانس چلتے
وقت اُسکے سامنے جا کر اُس کے بائیں طرف بیٹھ جائے۔ اُسکی دشمنی دوستی
سے تبدیل ہو جائے گی۔

۶۰ علم النفس
بعض کے عملیات سانس کے ذریعہ سے
دشمنوں کی زبان بندی کے لئے یہ عمل مجرب ہے۔ جو وقت کہ دم قمری
چلتا ہو سات لکڑیے موم کے اپنے منہ میں لے لے اور اُن کو منہ سے
نکال کر سب کو اپنے ساتھ لے لے پھر اُس شخص کے پاس چلا جائے۔
بدگوئی سے اُس کی زبان بند ہو جائے گی۔
اگر چاہے کہ دشمن آوارہ اور پریشان ہو جائے تو دم شمسی کے چلنے کے
وقت مرچھٹ میں جا کر چلے ہوئے مردہ کی خاک لے لے اور اُسے ہاتھ پر
رکھ کر دریا کے کنارے چلا جائے اور دشمن کو اپنے متخیلہ میں حاضر کرے
جو وقت کہ سانس باہر نکلتے وہ خاک دریا میں ڈال دے وہ شخص آوارہ
اور پریشان ہو جائے گا۔
دشمن کی ہلاکت کے واسطے دم شمسی کے چلنے کے وقت کسی مردہ کی
جلی ہوئی خاک لے کر ۲۱۔ دانہ سرسوں کے اُس میں ملا کر مدار کی لکڑی
لیکڑاگ جلائے اور وہ سرسوں ملائی ہوئی خاک اکیس مرتبہ کر کے آہیں
چھوڑ دے اور دشمن کا خیال رکھے۔
اگر دو شخصوں میں دشمنی کو فی منظور ہو تو دم شمسی کے جاری ہونے کے
وقت تیشہ سے ایک سو میں جگہ مدار کے درخت کو گود دے۔
جس لکڑی سے مردہ جلاتے ہیں وہ چار لکڑیاں آدھی جلی ہوئی
لے آئے اور دم شمسی کے اجرا کے وقت جہاں دشمن رہتا ہو وہاں فن کر دے

دشمن اپنی جگہ بے حس و حرکت رہ جائے گا اور چل بھرنے سکے گا۔
 جسوقت کہ دم خمسی جاری ہو تو کالے گدھے کے کان سے تھوڑا سا
 خون لے لے اور کو سے کے پر کے اوپر سیدھی طرف چار مرتبہ اور لائی طرف
 تین مرتبہ دشمن کا نام لکھ کر چھوڑ دے وہ شخص تباہ اور آوارہ ہو جائے گا۔
 اگر وہ آدمیوں میں دشمنی کرنا منظور ہو تو مدار کے سات پھول دم خمسی
 کے اجرا کے وقت لے لے اور ان دونوں آدمیوں کا نام لے کر جلا دے
 دشمنی ہو جائے گی۔

اگر کسی دشمن کو دوست بنانا اور اپنے اوپر مہربان کرنا منظور ہو تو
 دم خمسی کے اجرا کے وقت پیل کی ایک لکڑی بمقدار سات انگلی کے
 لے کر اپنے پاس رکھے اور دشمن کے پاس چلا جائے جب وہاں سے
 واپس آوے تو اُسے پاؤں پر زور دیکر نیٹھے اور وہ لکڑی اُس کے
 دروازے کے سامنے مدفون کر دے اُسوقت کے بدوہ دوست ہو جاوے گا

جو گیوں کے بعض عمل جو سانس سے متعلق ہیں

چونکہ چیزیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں یہ متعدد جو گیوں کے
 متعلق ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ راجہ جنگ باوجود ملک و مال اور
 ظاہری جاہ و احتشام کے اکتساب ریاضت میں اس قدر کوشاں رہتا تھا
 کہ فرماؤ ایمان ماضی و حال میں سے کوئی اُس کے برابر نہیں ہوا اپنے
 کمالات کے اکتساب کی وجہ سے ہمیشہ سیدھی انگ کی ران کے

نہجے ایک انگلی تھی کونوں کی آگ سے بھری ہوئی رکھتا تھا اور آگ کا ذرہ
 برابر پیراژ نہ ہوتا تھا۔ اُسے پاؤں کے تلے سے ہمیشہ حسین عورتوں
 کی چھاتیوں پر سانس کرتا تھا مگر کبھی حرص ہوا اور شہوت کا اُس پر اندازہ ہوتا
 تھا۔ اسی طرح ہندی کتابوں میں مرقوم ہے کہ سری سدیشو جی جنھوں
 نے بہت سے اسرار نہانی ظاہر کئے ہیں سدھ آسن مائے کیلاش کے
 چھاڑ پر بیٹھے ہوئے رات دن عبادت و ریاضت میں مصروف ہیں اور
 پارتی جی اُسے قدم پر بیٹھی ہیں مگر کبھی ان کو ملاعبت اور نجاعت کی
 خواہش نہیں ہوتی۔ کہتے ہیں کہ یہ سب راج جوگ کا اثر ہے۔ لہذا انھوں
 اپنے نفس پر پورا پورا قابو پانا چاہیے اور اپنی جاوید خواہشات چھوڑنے
 کی آرزو رکھنا ہو اُسکو راج جوگ کا عمل کرنا چاہیے مگر کرنے سے پہلے مندرجہ
 ذیل چیزوں سے پرہیز کرنا بہت ضروری ہے۔

غذا اگر وہی۔ یا تیز اور زیادہ نمک۔ یا بہت گرم اور بہت ٹھنڈی
 نہ کھائے۔ ترش اور بادی چیزوں سے پرہیز کرنا ہے۔ سجنہ کی چھلی۔ اور
 مولیٰ تل۔ کھٹا ہنسی۔ چنا۔ گد رم۔ بسن۔ پیاز۔ سلجم۔ زیادہ شیرینی مثل گڑ
 وغیرہ کے نہ کھائے۔ اس کے ایک سو میں عمل ہیں۔ مگر چند عمل ان میں سے
 ایسے ہیں کہ دنیا دار بھی کر سکتے ہیں ہم ان میں سے کچھ لکھتے ہیں۔

(۱) جسوقت پیشاب کرنے کے لئے بیٹھے تو سانس کو کھینچے اور پیشاب
 نہ کرے بلکہ ایک ایک قطرہ پیشاب کی عادت ڈالے۔ جب قضاء
 حاجت کی ضرورت ہو تو بائیں طرف زور دے کر نیٹھے۔ اور

علم انافس ۶۳
 گھٹنی رگ کو جو دریافت کرنے پر تجربہ کاروں سے معلوم ہو سکتی ہے اُسے ہاتھ
 کی پہلی انگلی سے دبائے اور سیدھے ہاتھ کے انگوٹھے سے بایاں ہاتھ دباؤ
 اور سیدھے ہاتھ سے سانس زور سے کھینچے اور چار لحظہ تک روکے رہے
 بعد ازاں آہستہ آہستہ الٹی طرف سے سانس کو نکال دے اور اس حالت میں
 اپنی پیشانی پر نظر رکھے یہاں تک کہ اس طریقہ سے پیشاب باہر نہ آسکے جیسا
 باخانہ سے فراغت پائے تو آسن مار کر بیٹھ جائے اور چار گھڑی تک
 پیشاب نہ کرے اس عمل سے انسان کے زور و قوت میں سیدھا اضافہ
 ہو جاتا ہے۔ مگر اس عمل کو مشاقوں سے سیکھنا اور ایک جاننے والے
 سے دریافت کرنا ضروری ہے خود نہیں ہو سکتا۔

دوسرا طریقہ

ہر وقت یہ خیال رکھے کہ سانس کو نہایت آہستگی سے کھینچ کر چھوڑا جائے
 اور ہر وقت اس عمل میں مشغول رہے۔ چھ مہینے کے بعد اُسکی نیند جاتی رہے گی
 اور اگر نیند آئے گی تب بھی اُس میں بیداری کی صفت موجود رہے گی۔
 یعنی سوتے میں بھی وہ ہر بات کو سمجھے گا۔ اور جو کچھ اس عالم میں منے گا
 وہ بات اُسکو یاد رہے گی۔ اُسکی طبیعت سے حرص و ہوا شہوت وغیرہ کی
 خواہشات دور ہو جائیں گی ہر وقت خوش و خرم رہے گا۔

دوسرا طریقہ

کھانے سے پہلے اتنا پانی پیے کہ پیاس سے زیادہ ہو جب خوب
 لہ رنگ آئیں گے چمچے۔

علم انافس ۶۴
 پانی چمکے تو دونوں ہاتھ بند کرے اور وہ پانی آہستہ آہستہ ڈکار کے طریقہ پر گراتا
 رہے۔ مگر یہ چونکہ ابتدائی کے واسطے دشوار ہے۔ اس لئے اُسکو یہ چاہیے کہ
 وہ حلق کے کوٹے پر انگوٹھا رکھ کر منہ کی راہ سے پانی نکالے ایک مہینہ تک
 اس عمل کے کرنے سے کوئی مرض نہیں پیدا نہ ہوگا۔ یہ عمل مجرب ہے۔

دوسرا طریقہ

ایک سفید کپڑے نیم کہنے کی پٹی لے جو مقدار میں ۱۶ ہاتھ لمبی ہو اور
 چار انگلی چوڑی ہو اُسکو پانی یا گائے کے دودھ میں بھگو کر آہستہ آہستہ
 نکل لے پانچ سات روز ایسا کرنے سے عادت ہو جائیگی اور سب کچھ سیکھے گا۔
 جب بقدر ایک بالشت یا ایک ہاتھ کے باہر رہ جائے تو تھوڑی دیر چھڑ جائے
 اس کے بعد آہستہ آہستہ اُسکو باہر کی طرف کھینچنا شروع کرے جب عادت
 ہو جائے تو مہنت میں ایک مرتبہ یہ عمل کرتا رہے تاکہ تمام امراض صفراوی
 اور فمبی مثل چرانی کھانسی اور باؤ گولہ اور برص وغیرہ کے رفع ہو جائیں گے۔
 نہایت عمدہ اور مجرب ہے۔

دوسرا طریقہ

کچھ سوت سے ایک تین لڑکا لگا جائیں اگر زیادہ لڑکوں کا بھی
 ہو تو کوئی نقصان نہیں ہے۔ غرض یہ کہ سخت ہو۔ طول میں ڈیرہ بالشت
 ہونا چاہیئے۔ پھر اس پر تھوڑا موم گرم کر کے مل دینا چاہیئے۔ صبح کی وقت
 جب منہ دھوئے تو پہلے اسے سیدھے ہاتھ میں ڈالے جب وہ ٹھنڈا
 ہو بیچ جائے تو دو چار لحظہ صبر کر کے نکال لے پھر بائیں ہاتھ میں ڈالے

۶۵ علم الانفاس
اور کال لے اس طرح چار ماہ تک کرتا رہے اس عمل سے آنکھوں کی تمام بیماریاں
جاتی رہیں گی اور آخر وقت تک بینائی کو کوئی نقصان نہ پہونچے گا۔

دوسرا طریقہ

کھانا کھانے کے بعد کٹوے کو صاف کرے اور کھینچے یہ عمل بہت سی
بیماریوں سے بچاتا ہے۔

دوسرا طریقہ

اپنی پیشانی پر نظر جمانے کی عادت ڈالے اس سے انوار ربانی کا
مشاہدہ ہوتا ہے۔

دوسرا طریقہ

پہلے چار انگلی ناک کے سامنے دیکھنے کی عادت ڈالے اور پھر رفتہ رفتہ
پیشانی پر نظر جمائے نور حقیقت کا مشاہدہ کرے گا جو چراغاں یا بجلی کے طور
پر ہوگا۔ صبح کے وقت چار گھنٹے متواتر یہ عمل کرنا آنکھ کے پھولے اور
ناخنہ وغیرہ کو دور کر دیتا ہے۔ اور بینائی اس قدر تیز ہو جاتی ہے کہ دن میں
تارے دیکھ سکتا ہے۔

دوسرا طریقہ

کان ہونٹ آنکھ وغیرہ دروازے جسم کے سبب دور کرے اور ایک
خاص نور کے ظہور کا خیال کرے جو کچھ کی طرف سر کے اوپر ہے اور
اندر کے دم کو کانوں کی طرف سے جو دروازہ آسمانی کہتے جاتے ہیں،
کھینچے۔ اسی وقت دس آوازیں سنائی دیں گی۔ آواز زبور۔ بھونر۔ اسیاہ۔

کنکھ۔ بائسری۔ نقارہ۔ بین۔ گرج۔ سنگھ۔ دریا۔ کرنا۔ جھانچھ۔ اور چھ مہینہ
تک یہ عمل کرنے سے الہام فیہی کا دروازہ دل پر کھل جائے گا۔

دوسرا طریقہ

چاندنی یا دھوپ میں جب آفتاب طلوع ہوتا ہو۔ یا چراغ کی روشنی
میں پانچ ساعت کھڑا ہو کر سر جھکا کر اپنے سایہ پر نظر جاتا رہے چند
روز میں اس عمل کی برکت سے اپنے عکس کو جو ہوا میں عکوس ہے
دیکھے گا۔ چھ سات ماہ تک دیکھنے کے بعد اُس سے جو حالات دریافت
کرے گا وہ جواب دیگا۔ اور آئندہ اور غیب کی خبریں بتائے گا اگر چند روز
تک آئینہ زجاجی میں اسی طرح کچھ دیر تک اپنے عکس پر نظر جمائے رہے
تو سات آٹھ ماہ میں یہی صورت پیدا ہوگی۔

دوسرا عمل

ہر وقت بارپائین پر کہ ناف سے اوپر حرکت کرتی رہتی ہے اور وہ
جگہ عبور مٹی کی ہے اپنا خیال جمائے رکھے تو اُس کی مٹی اُسکے اختیار
میں آجائے گی اور اس کے بغیر خواہش کبھی اُس کو انزال نہ ہوگا آنکھوں
کی روشنی بڑھتی جائے گی۔

دوسرا عمل

چاہیے کہ دونوں بھوؤں پر نظر جمائے اور جب تک کوئی نور چراغ
کی طرح دکھائی نہ دے اُس وقت تک اپنے آپ کو کسی دوسرے
سے ایک ہوا سے جو ناف سے اوپر رہتی ہے۔

۶۷ علم الانفاس
کام میں مشغول نہ کرے۔ جوگیوں کے یہاں یہ ریاضت کا پہلا درجہ قرار دیا گیا ہے۔

دوسرا عمل

اسی طرح رفتہ رفتہ سہولت کے ساتھ آٹھ چھاتی کے نیچے جہاں دل کا مقام ہے دیکھنا شروع کرے اور خوب نگاہ جانے کی عادت ڈالے اس سے انوار دیکھنے کا مشاہدہ ہوگا اور اس قدر نور دکھائی دے گا کہ چاہے تو سوئی میں تاکا پروں کے لگا۔

دوسرا عمل

پیکھناں جو نافع کے نیچے ایک بڑی رگ ہے اور مریضین کامل اُس کو جانتے ہیں۔ اُس کا ٹھنڈ نیچے کی طرف ہے۔ اُس کو رفتہ رفتہ پھیر کر پچھ کر گانٹھ کی طرف لائے تاکہ آبان اور پیران کا راستہ صاف ہو جائے اور دونوں طرف کے دو پہ چکی کے پاٹوں کی طرح پھرنے لگیں اور کرۂ باد نافع کے نیچے آئے تاکہ وہ سفل جو بول دہراڑ سے باقی رہ جاتا ہے نکل جائے اور باضہ صحیح و سالم ہے مگر یہ عمل بغیر کسی کامل کے بتائے ہوئے نہ ہو سکتا ہے نہ کرنا چاہیئے البتہ جب ابھی طرح اس پر عامل ہو جائے تو یہ عمل کرنا شروع کرے کہ اپنے دونوں ہاتھوں کے انگوٹھے ملکر ٹھنڈ میں ڈالے اور دم کشی کرے اس سے عمدہ کی غلاظت جو مندرجہ بالا عمل کے بعد باقی رہے گی وہ بھی جل جائے گی اور آدمی پاک و صاف ہو جائے گا۔

دوسرا عمل

۶۸ علم الانفاس
ٹھنڈ بند کرے اور اپنے دونوں ہاتھوں سے سانس لے کر قنبا مکین ہو جس دم کرے اور آٹھ ٹھنڈے سے بہ سہولت دم کو چھوڑتا جائے اس عمل سے کف اور بلغم اور صفراء دور ہوں گے۔ کچھ حرارت بڑھ جائے گی مگر وہ کوئی نقصان نہ کرے گی۔

دوسرا عمل

سیدھے ٹھنڈے سے سانس کو آہستہ آہستہ کھینچ کر جس دم کرے اور پھر آہستہ آہستہ اُسے ٹھنڈے سے چھوڑ دے۔ اس سے تمام امراض شکم باؤ گولہ۔ ریاح۔ اور نزولہ کے امراض اور زیادہ بھوک پیاس گنت رشح ہو جائے گا۔

دوسرا عمل

سنان باد جو ایک قسم کی ہوا یا روح ہے اور حرارت غریزی جسم کے پاس وہ رہتی ہے۔ اس کو قوت خیال سے اوپر کی طرف اٹھائے اور اپنی پیشانی پر نظر رکھے۔ جو کوئی آٹھ ماہ تک اس طریقہ سے عادت کرے اُس کے آئینہ دل پر غفلت کا زنگ نہ لگے گا۔ باد غلیظہ کے عدم اخراج پر اُس کو قدرت ہوگی۔ اور زیادہ سے زیادہ فوائد اُس کو حاصل ہونگے۔

دوسرا عمل

ایک سلاخی جبت کی بتائے یا سور کا پرے لیا جائے اور اُس کو

صاف کر کے بقدر بارہ انگلی کے لے لے اور رات کے وقت اچیل کی طرف سے نائزہ میں ڈالے اور آٹھ روز تک عورت سے قربت نہ کرے۔ جب وقت کہ رگ سیونی میں جانشین کے نیچے ہے پونچھے پھر ایک ایسی سلائی جاچی باجست کی بنوائی جائے جو اندر سے خالی ہو اور ننگی کی صورت میں ہو اور وہ اچیل کے اندر ڈالے مگر بیٹھک ایسی ہونی چاہیے جیسے کہ شایاب کرنے کے لئے بیٹھتے ہیں۔ اچیل میں ننگی مذکور ڈال کر آہستہ آہستہ پھونکے تاکہ اسکی مداومت سے چھ ماہ بعد وہ ہوا خانہ شہوت میں جو رگ چپ کے متصل ہے اثر کرے اور اس میں یہ تقویت پیدا ہو جائے کہ آب منی کو انزال سے پہلے کھینچ لے۔ مگر یہ عمل میا کھ کنوار یا حیت سے شروع کرنا چاہیے اور ابتدائے کشش منی سے چھ ماہ اس نسخہ تہریکہ استعمال رکھے تخم کا ہوا ایک ماشہ دھنیا پانچ ماشہ مصری دو ماشہ ان کو خوب گھوٹ کر پی لیا کرے۔ دو سال کے بعد پانی منی اور دودھ اپنی خواہش کے مطابق نائزہ کی راہ سے کھینچ سکے گا۔ اور اگر بارہ سال تک اس عرق سے آب منی کے کھینچنے کی عادت رکھے۔ اور کثیف غذاؤں سے بچتا رہے اور غذا میں نرم اور چرب چکنی استعمال کرتا رہے اس قسم کی مقوی دواؤں کا استعمال رکھے۔ گیہوں کی روٹی۔ باریک چانول۔ مونگ ماش کی دالیں گائے کا دودھ۔ گائے کا کھن۔ گائے کا گھی۔ بھینس کا کھن۔ مصری اور اس قسم کی چیزوں سے احتراز کرے۔ آٹولہ۔ سنوٹھ۔ ہر۔ پرول۔ اور ک پان۔ چرتہ۔ دکھنی سپاری۔ سیوہ عمدہ عمدہ کھائے الاچنی استعمال کرتا رہے

علم الاخلاق
اور دوسرے عمل مثلاً پیٹ کا صاف کرنا۔ آنکھوں کی روشنی کا عمل وغیرہ جو کچھ گئے ہیں۔ تو آب منی اس عمل کی مداومت سے برکت کی طرح جو جائیگا اور نوراً اسکے چہرہ سے ظاہر ہوگا۔ مگر سے ہوئے و انت پھر نکل آئیں گے۔ سفید بال پھر سیاہ ہو جائیں گے۔ اور تمام عالموں کی سیر کر سکے گا۔ تلوار کا ترسم ہندو کی گولی اور گرز اور تیر اسکے بدن پر کارگر نہ ہوں گے۔ دریا میں نہ ڈوبے گا۔ آگ کی حرارت کا اسپر اثر نہ ہوگا۔ اور غذا کھاتے رہنے اور اس عمل کو ترک نہ کرنے سے ہمیشہ اس کا چہرہ شریخ اور جھڑیوں سے پاک رہے گا۔

دوسرا عمل

جو شخص کہ رات کے وقت سنگھاسن منی اُٹا قدم سیدھے تلوے کے نیچے اور سیدھا قدم اُٹے کے نیچے کر کے بیٹھے۔ یا اور اسی طرح جیسے ہی چاہے اور پانچ سو دفع گن کر اپان باؤ کو جو حصہ زیریں میں اور بقول بعض بزرگے پاس ہے زور سے اوپر کھینچے۔ اور کچھ دیر ضبط کرے اور اس طریقہ سے دس مہینے تک کرتا رہے تو آب منی کے کھینچنے کی اس کو مہارت حاصل ہو جائے گی۔ اور اس کے بعد جو عملیات دوسرے ہیں وہ اسپر آسان ہو جائیں گے۔ خصوصیت سے اسکے بعد ننگی والا عمل کرنا آسان ہوگا۔

دوسرا عمل

سانس ناک کے ذریعہ سے کھینچنے کی عادت ڈالے اور اسی طرح تنھنے کے ذریعہ سے باہر لائے بلکہ بہتر یہ ہے کہ سیدھے سے باہر کا سانس

اندر لے جائے اور اندر سے باہر لائے تو اُسے سے چھوڑے۔ اس عمل سے کٹھنی رگ جو سانپ کی صورت میں انسان کے جسم میں ہے وہ جاگ جائے گی۔ اس عمل کے کرنے والے کو چاہیے کہ جب مباشرت کرے اور منی نکلنے کے قریب ہو تو علحدہ ہو جائے اور آسن یا کر بیٹھ جائے۔ اپنی پیشانی کی طرف دیکھے اور سیدھی طرف سے دم کشی شروع کرے تاکہ منی بھرائی جگہ واپس چلی جائے۔ تھوڑی دیر بعد پیشاب کو باخروئی ہے پیشاب کے وقت ریاخ کو روکے۔ کبھی کبھی نائزہ کی راہ سے دم کشی کرتا رہے اور کبھی کبھی اسی راستہ سے سانس بھی نکالتا رہے اور پھر سیدھی کر ڈٹ سو جائے اس عمل کا کرنے والا ہمیشہ جوان رہتا ہے۔

دوسرا عمل

اٹا پاؤں متحد کے نیچے رکھے اور سیدھی بائیں پھیلا دے اور دونوں گھٹنے زمین سے لگائے رہے اس وقت یہ تین عمل کرے۔

دروازہ زیریں کو آسن سے سدود کر کے اپان کو اوپر کی طرف کھینچے اس عمل سے بدن کی تمام آلائش فضول جلی جاتی ہے۔

گردن جھکا کر ٹھوڑی گٹے کے نیچے رکھے اور دم ناک سے اوپر کھینچے اس عمل سے بڑھاپا جاکر جوانی واپس آتی ہے۔

ٹھوڑی جھکا کر دل کے قریب لائے اور سانس کو روک روک کر چھوڑے دل اور جسم کے تمام عہدہ عہدہ مقامات کی سیر کرے گا۔

دوسرا عمل

اُسے پاؤں کی ایڑی کو انشیں کے نیچے رکھے اور اٹنی طرف سے دم کشی کر کے آہستہ آہستہ سیدھی طرف سے سانس چھوڑتا جائے۔ کچھ دیر عمل کر کے اور پھر سیدھی طرف سے سانس لے کر آہستہ آہستہ نکلنے سے چھوڑے۔ اس عمل سے زندگی نہایت تندرستی کے ساتھ گزرتی ہے۔

دوسرا عمل

اُسے قدم کی ایڑی سیونی رگ پر رکھے جو انشیں کے نیچے ہے اور سیدھی پاؤں کی ایڑی اُلت پر رکھ کر بیٹھے۔ اور گردن کو درست رکھے جو کوئی اس قسم کے بیٹھنے کی عادت ڈالے گا۔ مہنی پر اسکو اختیار حاصل ہوگا۔

دوسرا عمل

اُسے قدم کی ایڑی انشیں کے نیچے رکھے اور سیدھی پاؤں کو گھٹنا بائیں گھٹنے پر رکھے اور نیچے اس عمل سے ہاضمہ درست رہتا ہے۔

دوسرا عمل

اُسے قدم کی ایڑی فوطوں کے نیچے سیونی رگ پر جس کا کوئی مرتبہ ذکر ہو چکا ہے رکھ کر سیدھا پاؤں اُسے زانو پر رکھے اس صورت میں اُسے ہاتھ کا انگوٹھا اور سبابہ سیدھے ہاتھ کا دونوں کانوں میں دسے کر بیٹھے اور ایک مدت تک عمل کرتا رہے اس صورت میں صفراوی اور دموی امراض پیدا نہ ہونگے۔

سیدھا پانوں اٹھی ران پر اور اٹھا پانوں سیدھی ران پر رکھے اور سیدھے ہاتھ کی انگلیاں اٹھے پر اور اٹھنے کی سیدھے پر رکھے یا پانوں کی انگلیاں اس طرح سے پکڑ کر کھینچے تو اس صورت سے بدن کی تسستی اور کابلی دفع ہوتی ہے۔ یا سیدھے سے اٹھے ہاتھ کا انگوٹھا پکڑے اور ہاتھ کمر کے نیچے سے نکال کر لائے اور ٹھوڑی جھکا کر دل کے محاذ میں رکھے۔ اس عمل سے ہمیشہ تندرستی اور بدن کی چستی میں اضافہ ہوتا رہے گا۔

دوسرا عمل

سیدھا پانوں اٹھی ران پر رکھے اور اٹھا سیدھی ران پر اور دونوں گھٹنوں کے درمیان سے اپنا ہاتھ سیدھا اور اٹھا نکال کر دونوں ہتھیلیاں ملائے اور اپنی پیشانی اُن پر رکھے اس عمل سے کوئی مرض بلغمی یا سوداوی پیدا نہ ہوگا۔

دوسرا عمل

جیسے ضرورت سے فراغت کرنے کے بعد اپنے سیدھے پانوں کا انگوٹھا پکڑ کر کھینچے اور کان تک مثل کمان کے لے جائے تمام امراض مثل بواسیر بھگند و غیرہ دفع ہو جائیں گے۔

پرانا پیام کا بیتان

مراضا بن ہند نے چھ چیزیں سالک کے لئے ضروری قرار دی ہیں

ایک پرستیہا پر اس کے معنی یہ ہیں کہ دل کو حواس ظاہری یعنی سُننے۔ چھونے۔ چکھنے۔ سونگھنے۔ دیکھنے سے باز رکھے اور ان راہوں کی طرف نہ چلنے دے۔ مثلاً برسی بات کا سُنا نا پاک شے کا چھونا۔ اجائز چیز کا چکھنا۔ برسی خوشبو بدبو سونگھنا۔ جن باتوں کا دیکھنا برا ہو ان کو دیکھنا ایک طریقہ باز رکھنے کا یہ بھی مقرر کیا ہے کہ دل جس شے کی طرف رغبت کرے اُسکو اس خواہش سے نہ روکا جائے اور اتنا اُسکو اس چیز سے سیر کیا جائے کہ اُس کو پھر خود ہی نفرت ہو جائے۔ مثلاً کسی اچھے کھانے کو جی چاہے تو اتنا کھلائے کہ اُسکو بد مضمی ہو اور تے آجائے اور پھر اُسکی رغبت نہ ہو۔ دوسری شرط دھیان یعنی اپنے خیال کا جمانا۔ تیسری پرانیام جس سے مراد سانس کا روکنا ہے جو کچھ دھارنا جسکے معنی ایک خاص چیز سے دل لگانا۔ پانچویں ترک یعنی وہ دلیل کہ کتب سماوی کے موافق ہو اور اُس سے یقین کا درجہ حاصل ہو۔ چھٹے سما وہ معنی ایک کیفیت استغراقی جو سانس کے روکنے سے حاصل ہوتی ہے اور روح کو پاک کرنا اس طرح کہ جیسے مہذبات میں کھوٹ لا ہوتا ہے اور معدن سے نکال کر اُس کو جلا کر پاک کرتے ہیں۔ اور اُس کی کثافت جلا دیتے ہیں اسی طرح سانس کے روکنے سے حواس کی کثافت جل جاتی ہے۔

جس طرح کہ سلوک کے لئے مندرجہ بالا شرائط ہیں اسی طرح

پرانیام کے بھی ظاہری شرائط مقرر کی ہیں۔ انکا تقدم عامل پرانیام

کے واسطے بہت ضروری ہے۔

اول یہ کہ شہر سے باہر ایک حجرہ بنائیں اس قسم کا کہ اس طول اور عرض اور ارتفاع آدمی کے قد کے مطابق ہو۔ سطح برابر ہو نشیب و فراز اس میں نہ ہو۔

دوسرے یہ کہ حجرہ کے باہر ایک چوتھرہ عمدہ مکلف بنوایا جائے۔ جس وقت کہ اپنے شغل سے فارغ ہو کرے اس چوتھرہ پر بیٹھا کرے ہرن یا شیر کی کھال کے فرش پر نشست رکھے۔

تیسرے یہ کہ اس کے گرد اگر طرح طرح کے سیوہ دار درخت لگا دے اور طرح طرح کے پھول دار درخت لگائے۔ اور حوض یا آبشار یا نوارہ چھوٹے ہوئے اس کے سامنے مہیا کرے چاروں طرف ایک چار دیواری بنوائے اور اس میں ایک خوبصورت دروازہ لگوائے۔ دروازہ کے باہر ایک کنواں بنوائے جس کا پانی نالیوں کی راہ سے حوضوں وغیرہ میں آتا رہے۔

مصنف مرآۃ الخیال لکھتا ہے کہ فرقہ جو گیاں خصوصاً کشمیر کے پہاڑوں میں پایا جاتا ہے۔ اور وہاں ایک گانڈوں جوگی ہتی کے نام سے موسوم ہے جسے جوگیوں نے آباد کیا ہے۔ اس جگہ ایک بڑا درہ پہاڑ میں واقع ہے۔ اس میں ایک نہایت صاف شفاف نہر جاری ہے وہیں جوگیوں نے ہر طرف سے حجرہ بنائے ہیں اور مع اپنے اہل و عیال کے وہیں رہتے ہیں۔ صرف حکمت اٹھا آئیں ہے۔ ہوا میں اڑتے پانی کی سطح پر چلتے اور مراض جسمانی کا تہیہ و تدابیر کے علاج کرتے ہیں غرض یہ کہ اس قسم کے مکانات

مراوضوں کے واسطے نہایت ضروری ہیں۔

جس نفس کی تین قسمیں ہیں۔ ایک سانس کا کھینچنا اسکو پورک کہتے ہیں۔ دوسرے سانس کا روکنا اسکو کنبھک کہتے ہیں۔ تیسرے سانس کو چھوڑنا اسکو رکیک کہتے ہیں۔ سانس کے روکنے وقت ذکر کلمہ توحید کا کرتا رہے۔ جسے اصطلاح ہنود میں اوم جس نفس کہتے ہیں اور چھوڑنے کا یہ طریقہ ہے کہ سانس کو اندر سے کھینچ کر باہر لائے اور سمجھے کہ ہوا بھوت اکاس سے پیدا ہوئی ہے۔ اور وہی اسکو نکھوڑ دیتا ہے اور کھینچنے کا طریقہ یہ ہے کہ جیسے ایک فلکی پانی میں ڈالیں اور دوسرے سے پانی کو کھینچیں اسی طرح ہوا کو کھینچ کر اپنے اندر پھیر کرے۔

اگر سانس کو باہر نہ چھوڑے اور نہ اندر کھینچے اور اعضا کو حرکت نہ دے۔ اور جو ہوا اندر ہونے سانس کے کھینچ پکچا ہے اسکو روکے یہی طریقہ جس نفس کا ہے۔ جو کوئی نابینا کی طرح نہ دیکھے اور بہرے کی طرح نہ سنے اندکڑی کی طرح عجیب و حرکت رہے۔ اسوقت اسکو معلوم ہوگا کہ اب میں نہایت آرام سے ہوں۔

اس شغل کے لئے بیٹھنے کا یہ طریقہ ہے کہ کسی اچھی جگہ جہاں کوئی خوف و ہراس اور تردد و استغیر حال نہ ہو اور وہاں کسی قسم کی نجاست نہ ہو ایک برابر جگہ پر گھاس بچھا کر بیٹھے اور نہایت اطمینان سے اپنے گرد حصار کھینچ لے اور سمجھے کہ اتنا (جان جاننا) میری ہر طرف سے نگہبان ہے۔ تھکے وقت خواہ مربع بیٹھے۔ خواہ روزانہ جو صطرح کہ اس کو

تکلیف نہ ہو۔ اپنا منہ شمال کی طرف رکھے اور ایک آنکھ سے ناک کا ایک
 ٹھکانہ بند کرے اور دوسرے ٹھکانے سے سانس لے اور پھر دوسرے کو
 بھی بند کرے اور ذکر توحید یعنی کلمہ اوم دل میں کتنا رہے اور اتنی دیر تک
 روکے کہ اتنی مرتبہ اوم کہ سکے۔ پھر جب مہارت ہو جائے تو جہد رجا ہے
 سکے اور سانس چھوڑنے کے وقت سانس کو ناف سے اوپر لے جا کر ناک
 کی راہ سے چھوڑے۔ اور سرگز نظر اوپر نہ لے جائے نہ نیچے نہ اوپر نہ ادھر۔
 بحسن و حرکت رہے۔ ان پانچ چیزوں کا ہمیشہ پابند رہے۔ ایک سانس
 کا روکنا دوسرے روکنے کی مقدار۔ تیسرے سانس کے کھینچنے کی حد اور
 چھوڑنے کی حد۔ چوتھے دل کو ایک طرف لگائے رکھنا۔ پانچویں جو آتما
 کو اور پریم آتما کو ایک سمجھنا۔ جب عمل شروع کرے تو پہلے سانس کو
 استقدر روکے کہ بارہ مرتبہ اوم کہ سکے۔ ہمیشہ ذات بیچون کا خیال رکھے۔
 خوف۔ غصہ۔ کاپلی۔ زیادہ سونا۔ زیادہ جاگنا۔ زیادہ کھانا۔ چھوڑ دینا چاہیے
 جو شخص ورزش نہ کرے تو تین مہینہ تک بلا فائدہ کرتا رہے۔ تو خود بخود ہمیں
 ایک حالت پیدا ہوگی کہ اُس کو جو تھے مہینے فرشتے نظر آنے لگیں گے۔
 پانچویں مہینے خود اس میں صفات ملکوتی پیدا ہو جائیں گی۔ چھٹے مہینے
 اُس کی رستگاری ہوگی۔ اور عین ذات میں مل جائے گا۔ ہر بات
 خیال مرشد کامل سے معلوم کرے۔ مشنوں کے خیال وغیرہ سب گرو کے
 بتائے پر منحصر ہوتے ہیں۔ چونکہ وہ بہت مشکل اور زیادہ ہیں۔ لہذا جبکہ
 ان کا ذکر بیکار سمجھا گیا۔ بعض کا مقولہ ہے کہ ابتدا میں دم کشی سیدھے تھنے

علم الانفس ۷۸
 سے کرنی چاہیے۔ اتنی دیر کہ سولہ مرتبہ اوم کہ سکے۔ دوسرے جس
 نفس یعنی دونوں ٹھکانے بند کر کے ۳۲ مرتبہ ریچک یعنی سانس چھوڑنا
 اتنی دیر کہ آٹھ مرتبہ اوم کہ سکے جاری رکھے۔ رات دن میں چار مرتبہ
 یہ شغل رکھنا چاہیے۔

پہلے پورک کینہک۔ ریچک تینوں اوم کے سولہ مرتبہ دل میں کہنے
 سے شروع کرے۔ دوبارہ پورک تینیں مرتبہ اوم سے۔ تیسری مرتبہ
 چونسٹھ دفعہ ورد کرنے سے۔ اور چاہیے کہ ابتدائے شغل میں ان چیزوں
 سے بچتا رہے۔ آگ کے پاس نہ جائے صبح دم ٹھنڈے پانی سے غسل
 نہ کرنے۔ دھوپ سے بچے۔ عورت سے صحبت نہ کرے۔ فائدہ نہ کرے۔
 زیادہ نہ سوئے۔ زیادہ نہ جاگے۔

دم کھینچنے سے پہلے جان بھر بند کرے اور اسکے بعد سانس کو روکے
 تھوڑی دیر کو گلے میں لگائے رکھے اور گلے کی کشش کرے۔

باد پران کو ضبط کرے اور بغیر ضرورت کے کوئی بات زبان سے
 نہ نکالے کیونکہ اسی سے تمام برائیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور زبان کو
 تالو کے نیچے لٹکائے رہے۔ ہاتھ کے دونوں انگلیوں سے ملا کر منہ میں
 ڈالے اور دم کشی کرے۔ کیونکہ اس سے معدہ کی غلاظت جو اور
 اعمال کے بعد باقی رہی ہو وہ جاتی رہے گی۔ پہلے جان بھر بند کرے۔
 اور اس کے بعد سانس چھوڑے۔ اس سے گل نیلوفر کی طرح پانی
 میں تیرنے کی قدرت پیدا ہو جائے گی۔

۷۹ علم الانفاس
 منہ بند کرے اور دونوں نھنوں سے دم آہستہ آہستہ کھینچے اور اپنے
 مقدور کے موافق سانس روکے اور اپنے اُٹے نھنے سے آہستہ آہستہ
 چھوڑے۔ اس عمل سے پت اور لہجہ وغیرہ دور ہو جائیں گے کچھ حرارت
 بڑھے گی۔ مگر اس سے کوئی نقصان نہ ہوگا۔ چلتے پھرتے کھڑے بیٹھے مگر
 ہر طرح پر عمل کیا جاسکتا ہے چھینک اور جھابی وغیرہ کو روکتا ہے۔
 اور بان لینی وہ ہوا جو گلے میں ہے اسکو کھینچ کر سانس کو روکے اسکی
 مرادست سے باؤگولہ اور زلہ زیادہ بھوک پیاس رفع ہو جائیگی۔
 نائف کے نیچے ایک آواز بھروسے کی طرح پیدا ہوگی اس جگہ سے
 اُسے اور پر کی طرف کھینچے۔ یہ مرشد کامل سے معلوم ہوگی۔
 مشق بڑھا کر سانس کے کھینچنے اور چھوڑنے کا شغل چھوڑ کر سانس روکے۔
 اپنے دل کو کثرت اشغال دنیوی سے علاحدہ کر کے اسقدر اوقات
 میں گرم کرے کہ محو ہو جائے سردی اور گرمی۔ ذمت اور قریف۔ خواب
 اور بیداری۔ خوشی اور رنج غم اور احسان۔ بھوک اور پیاس۔ آدمی،
 اور حیوان۔ برہمن، ویش، پھتری۔ موت اور زندگی۔ ہندو مسلمان دوست
 دشمن سب اُسکے لئے یکساں ہو جائیں گے۔

چند امور جو اہل ریاضت کیلئے خصوصاً ضروری ہیں

اول یہ کہ بقدر ضرورت ہر شخص کی حاجت روائی کرتا رہے۔ ممکن
 ہو تو مفلسوں کو مالی امداد پہنچائے۔

۸۰ علم الانفاس
 دوسرے یہ کہ اپنی قسمت پر قانع رہے۔ پتھر اور سونے کو کیساں
 تصور کرے۔ اور دنیاوی حرص کو دل سے دور کر دے کیونکہ اس سے
 سالک حقیقت کو بڑے بڑے نقصان پہنچتے ہیں۔
 تیسرے یہ کہ کسی کے لئے بُرائی کا خواہاں نہ ہو کیونکہ زمانہ متقلب
 ہے ممکن ہے کہ نتیجہ اسکے خلاف پیدا ہو۔ نافع خونریزی نہ کرے اور
 کسی سے سختی سے کلام نہ کرے۔

چوتھے یہ کہ اپنے آپ کو بردبار بنانے کی کوشش کرے مگر کوئی
 ترش ہو کر بات کرے تو حتی الوسع اُس سے بھی شیریں کلامی سے کام
 لے۔ اپنی معرفت اور حق شناسی کا لوگوں کے سامنے فخر یہ تذکرہ نہ
 کرتا پھرے۔ اور دنیا کے انکار اور طعنوں کی کوئی پرواہ نہ کرے۔
 پانچویں یہ کہ حسد نہ کرے اور کبھی کسی کو دیکھ کر نہ جلے۔

چھٹے یہ کہ عورتوں کے نہ اوصاف سنے، نہ اُن کی صحبت رکھے نہ
 اُن کا ذکر کرے۔ نہ دیکھے۔ نہ کلام کرے۔ نہ سنے۔ نہ جامع کرے یہ خبیثی
 باتیں ہیں۔ چوری اور ضبطیت سے بچے۔ بیچ بولنے کی عادت ڈالے۔

ساتویں یہ کہ خدا کو ہر جگہ موجود سمجھے۔ اور ہر چیز کو اسی کا ظہور جانے۔
 غصہ اور درشتی چھوڑ دے۔ اپنے آپ کو سب سے کم جانے۔ جو ارادے
 دل میں ہیں اُن کے پورا کرنے کی کوشش کرتا رہے اور خطرہ کو ہرگز
 دل میں راہ نہ دے۔

آٹھویں کسی سے محبت نہ کرے۔ اور ہمیشہ تجرد اور تنہائی اختیار کرے۔

۸۱
فوتن یہ کہ اپنے مرشد کے احکام بجالانے میں مستعد رہے اور کجاں دل
اس میں کوشش کرے۔ عالم ظاہر کو دروغ محض سمجھے ہر کسی سے
گفتگو نہ کرے۔

دوسری تسلیم اور توکل اپنا شیوہ کرے موت سے نہ ڈرے۔
گیا رتھوں یہ کہ پہلے بزرگوں کے کشف و کرامات کا ہمیشہ دل سے
مستعد رہے۔ ہمیشہ پاک صاف رہے۔ ہمیشہ اہل علم کی خدمات میں
مصرف رہے۔ اور اپنے بھید کو نامحرموں سے بلکہ سب سے چھپائے۔
بارتھوں یہ کہ ہمیشہ اتنا کھانا کھائے کہ بھوکا رہ جائے۔
تیرتھوں یہ کہ ہر وقت زبان اور دل سے خالق حقیقی کی یاد رکھے۔

جسم کی ہواؤں کا بیان

حکمائے ہند نے ہوا جو جسم میں ہے اس کی چوراسی قسمیں لکھی
ہیں مگر ہم چند کا بیان کرتے ہیں جن سے اکثر علم کے سیکھنے والوں
کو کام پڑتا ہے۔

بیان۔ یہ ایک ہوا ہے جو تمام جسم میں ساری ہے۔ اس کا کام
یہ ہے کہ ضرورت کے وقت تمام اعضا کی مدد کرتی ہے اور انکو جنبش
دیتی ہے۔ مقصد کی راہ سے اوپر چڑھتی ہے۔

اودان۔ یہ گگے میں رہتی ہے اور سانس کو زور دینے لگاتی ہے۔
پیران۔ اس کا دل کے روبرو مقام ہے اور منہ سے گفتگو اسی

۸۲
علم الانفس
کے ذریعہ سے کی جاتی ہے اور نافرمانی سے اُم القدامغ تک پہنچتی ہے
اور تیز ہوا کی طرح ہے حرارت غریزی اسی کے ذریعہ سے روشن رہتی
ہے اور اپنی جگہ سے جھپیس انگلی اخراج کرتی ہے اسکے بعد بھروسہ
آتی ہے اور چار انگلی منقطع ہو جاتی ہے اور عمر کو کم کرتی ہے۔

ایان۔ یہ پاخانہ کے مقام میں رہتی ہے۔ اس کا کام یہ ہے کہ
کثیف غذا کو جسم سے باہر نکال دیتی ہے۔

کورم۔ یہ پٹکوں میں رہتی ہے اور پٹکیں اسی کے ذریعہ سے ہتی ہیں۔
کرکل۔ دونوں بھوؤں کے درمیان میں رہتی ہے۔ چھینک اسی
کے ذریعہ سے آتی ہے۔

سمان۔ حرارت غریزی کے متصل رہتی ہے۔ اس کا کام یہ ہے
کہ غذا کو ظاہر سے باطن کی طرف جذب کرتی ہے۔

دیوت۔ یہ تالوں میں رہتی ہے۔ یہیں آب حیات کا چشمہ بنا گیا
ہے۔ اور چھینک اسی کے سبب سے آتی ہے۔

دینچے۔ تمام بدن میں ساری رہتی ہے اور مرنے کے بعد جسم
اسی سے بھوتا ہے۔

ناک۔ یہ قدموں میں رہتی ہے اور حرکت اسی سے ہوتی ہے۔
پران باد کا رنگ یا قوتی بیان کیا گیا ہے۔ ایان باد جس کے

معلق بعضوں نے بیان کیا ہے کہ یہ پران باد میں رہتی ہے برہمہوٹی
کی طرح رنگ ہے اور سمان باد جو ایان کے درمیان رہتی ہے اس کا

۸۳ علم الانحاس
گائے کے دو دھکی طرح رنگ ہے اور اداں بید جوان بادیں رستی ہے
صندلی رنگ کی ہے۔ اور بیان باد کارنگ آگ کے شعلے کی طرح ہے
مقعد سے منہا کے سینہ یا ابتدا سے گلو تک کہ بمقدار تیس انگل کا فاصلہ ہے
پران باد انھیں کے درمیان ہے جو آتما اسی میں ہے۔ کیونکہ اسی جیو آتما
کو پران یا نفس کہتے ہیں۔ جیو آتما اس کو حرکت دیتی ہے۔ اکیس ہزار
اور چھ سو مرتبہ پران باد کو حرکت ہوتی ہے۔ اور اسی قدر حرکت
آپان باد اور اسی قدر اداں اور سماں باد اور بیان باد کو ہوتی
ہے۔ اور دوسری ہواؤں کی حرکتیں جوان ہواؤں کی وجہ سے
دوسرے اعضا میں متحرک ہوتی ہیں ان کو ملا کر ایک لاکھ تیرہ ہزار
ایک سو اسی مرتبہ ان ہواؤں کو جسم میں ایک شبانہ روز میں حرکت
ہوتی ہے۔

شگون کا بیان

اگر سورج غروب ہونے کے بعد یارات کے پہلے پہر میں کالت
تندرستی چھینک آئے تو حکمائے ہند کے نزدیک یہ سفر دراز پر وال
ہے۔ اگر مغرب کے وقت آئے تو بہت بُری ہے۔ اگر شمال مشرق
کے سفر کے وقت آئے تو کسی دوست کو نقصان پہونچے۔ مشرق
کی طرف فائدہ مند ہے۔
اگر کوئی شخص کسی جگہ کا سفر کرتا ہو اور جاتے وقت گائے کو

۸۴ علم الانحاس
دیکھے کہ اپنے بچہ کو دو دھ بھار رہی ہے۔ یا کوئی لڑکی نابالغ یا کوئی
شوہر دار عورت زرق برق عمدہ لباس پہنے اور لڑکا گود میں لئے یا
کوئی پنہاری سامنے آئے یا کسی باجہ کی آواز سنئے۔ یا دہی یا گوسٹے
دھکائے ہوئے۔ یا چاندی مونگا۔ موتی۔ اور مردار یا اور آئینہ۔ یا تھنی
بغیر فیلبان اور گھوڑا زین کشیدہ۔ کنول کا پھول اور کوئی دودھیا سر پر
سہرا لگائے۔ یا گاتا ہوا۔ یا طبلہ بجاتا ہو کوئی آدمی نے یا کوئی تیرن
قشقہ پھینچے ہوئے سامنے آئے۔ یا کپڑا دھلا ہوا سامنے آئے تو
بہت اچھا ہے۔

چلتے وقت اگر کوئی حیوان کا لاکھل اور بھے ہوئے نظر آئے یا کوئی
جڑی یا قلندر۔ سنار لہار۔ بڑھئی تیشہ یا اوزار لئے دکھائی دے اور
پنیر یا نمک۔ کپاس اور مٹھا اور سوکھی گھاس۔ خالی گھڑا یا کوئی شخص
تے کر تاد دکھائی دے تو یہ شگون بُرا ہے۔

اگر کوئی گھوڑا اپنے سیدھے شمم سے زمین کھوتا ہو یا اپنا سیدھا
ہاتھ کھجاتا ہو اسے تو بہتر ہے۔ اور اگر لٹا ہاتھ کھجاتا یا اسے پانوں سے
زمین کھوتا ہو اسے تو بُرا ہے۔

اگر مسافر کے سیدھی طرف گھوڑا ہنٹائے یا اپنے سیدھے حصہ
جسم کو اپنے منہ سے کھجاتا ہو یا پا جائے تو یہ نہایت بہتر شگون ہے۔
اگر ہرن کا لالٹھی طرف سے آئے اور سیدھی طرف کو چلا جائے
تو بہتر شگون ہے ورنہ بُرا ہے۔ اگر سیاہ ہرن اپنے شمم زمین پر مارتا ہو

دکھائی دے تو عمدہ ہے۔ اسی طرح اگر پیشاب کرتا یا چھینکتا نظر آئے تو بہت بہتر ہے اسکے برعکس مبرا۔
اگر گجلا سیدھے پاؤں پر کھڑا ہو اور اُٹا پاؤں اُٹھائے سے تو دولت و اقبال کی دلیل ہے۔

اگر گجلا اُڑ کر سر پر سے گزر جائے تو یہ اس بات کا نشان ہے کہ کسی خوبصورت عورت سے صحبت ہوگی۔

اگر کسی سے دُور کرنا ہو یا گجلا مسافر کو دکھائی دے تو بُرا ہے۔
بیل اگر سیدھی طرف اُڑتی دکھائی دے تو بہتر ہے اور اُٹنی طرف بُری ہے۔ بلکہ اسکو موت کی نشانی سمجھنا چاہیے۔

اُڑا اگر پشت کی طرف بولتا ہو یا معلوم ہو تو دشمن پر فتحیابی کی دلیل ہے۔ اور اُٹنی طرف اور سامنے اور سیدھی طرف خصوصیت۔ لڑائی اور بیم و خوف کی دلیل ہے۔ اگر مکر یا بہت مرتبہ آواز دے تو یہ دشمن کے غالب ہونے کی علامت ہے۔ اگر علی الاتصال کسی شخص کے مکان پر آٹھ روز تک اُٹو بولے تو صاحب خانہ کے موت کی نشانی ہے اور وہ گھر ویران ہونے والا ہے۔

طوطا اگر سیدھی طرف بولے تو بہت اچھا ہے۔ اُٹنی طرف خوف و ہراس کی علامت ہے۔ اور اگر سامنے بولے تو قید ہونے کی نشانی ہے۔ اگر کسی ٹھنٹ پر بیٹھا آواز کرنا دکھائی دے تو موت کی قربت سمجھنی چاہیے۔

شہیری اگر سیدھی طرف بولے تو اچھی نشانی ہے۔ اور بائیں طرف بیم و خوف کی علامت ہے اور کسی شخص سے خصوصیت کا پیش خیمہ ہے۔
جل گڑھی اگر بانی میں آواز دیتی دکھائی دے تو اچھی ہے بانی سے باہر آواز دے تو بُری ہے۔

چند کی آوازوں کے پہلے شمال و مشرق کی طرف سے آئے تو اگ لگجائے کا خوف ہے۔ یا کسی کام سے نا اُمید ہونے اور محنت برباد جانے کا کھٹکا ہے۔ کوئی اُسکی غیبت کرے گا۔ جنگ اور خصوصیت ہوگی۔ حیرانی ہوگی۔ حاکم کی بیوی کے مرنے کا خوف ہے۔ ملک کی خرابی کا اندیشہ ہے۔ اگر مغرب اور شمال سے آواز آئے تو مرگ مفاعیات کا ڈر ہے۔ لڑکی پیدا ہونے کی نشانی ہے۔ دور سے کسی خبر کے آنے کا خیال ہے۔ اگر مشرق سے آواز آئے تو راہ میں خطرہ ہے مگر شرط یہ ہے کہ پہلا پہر ہو۔ یا کسی بُرے آدمی کے مرنے کا خوف ہے۔ یا کسی آواز جسمانی ہو چنے کا اندیشہ ہے۔ غریب کی طرف سے پہلے پہر میں آواز آئے تو راہ میں آسیب کا کھٹکا ہے۔ یا کسی خوشی کا خیال ہے۔ اقبال مندی کی دلیل ہے۔ دشمن کے مرنے کی نشانی ہے۔ مشرق اور جنوب کی طرف پہلے پہر میں بیوی کے مرنے کی دلیل ہے۔ یا کسی خوشی کے سننے کی نشانی ہے۔ اگر جنوب سے آواز آئے تو اچھی خبر سننے گا۔ یا کہیں سے کسی خصوصیت کی خبر آئے گی یا خوف و ہراس ہوگا۔ یا موت کی نشانی ہے۔ اگر پہلے پہر میں دن کو جنوب و مغرب سے آواز سنے تو حصول زر ہوگا یا آگ لگے گی۔ یا کوئی

حاکم لوٹ مار کرے گا۔ رات کے پہلے پہر میں اگر شمال و مشرق سے آواز آئے تو کوئی چیز گم ہو جائے گی۔ یا وہاں کا حاکم مرجائیگا۔ یا کوئی مہمان آئے گا۔ یا کوئی خوف ناگہانی پیدا ہوگا۔ اگر شمال سے رات کے پہلے پہر میں آواز آئے تو کوئی چیز گم ہوگی۔ یا تجارت میں کوئی نفع ہوگا یا کوئی ساتھی مر جائے گا۔ یا ماں مر جائے گی۔ اگر مغرب اور شمال سے آواز آئے تو بھوسہ کی موت کی نشانی ہے۔ یا کوئی عمدہ خبر سنے کا یا خاندان میں سے کوئی مر جائے گا۔ اگر مغرب سے حسب سندر جہ بالا وقت میں آواز آئے تو بارش ہوگی۔ یا حاکم مر جائے گا۔ یا کسی محبوب سے ملاقات ہوگی۔ یا حاکم کو کوئی اور بڑا درجہ ملے گا۔ مشرق اور جنوب کا آواز آئے تو ماں باپ کو کوئی آزار پہنچے گا۔ یا لڑکا پیدا ہوگا۔ یا کوئی چاراپہر مرے گا۔ خاندان میں کوئی اندھا ہو جائیگا۔ یا سفر ہوگا۔ یا سفر سے واپسی ہوگی۔

<https://www.facebook.com/AlHamdDwakhana>

تکون کا عام قاعدہ

اگر شبہ کے دن جب کہ سفر کے لئے گھر سے نکلے اور پہلے کوئی مرد جوان یا عورتی رنگ سیاہ سامنے آئے تو بہتر ہے۔ عورت یا پرندہ مردانہ رخ آئے یا سُرخ رنگ دکھائی دے تو بُرا ہے۔ یکشنبہ کے دن کوئی بچہ یا سبز ترکاری یا سُرخ رنگ دکھائی دے تو بُرا ہے۔

دو شنبہ کو سفر کے وقت گھر سے نکلے اگر مرد ضعیف۔ یا کپڑا کاغذ

علم الانفس ۸۸
یا رنگ سفید نظر آئے تو بہتر ہے۔ بُرا ہے۔ یا عشرت الارض میں سے کوئی کپڑا یا نیلا رنگ نظر آئے تو بُرا ہے۔

نکل کے دن کوئی مرد نوجوان یا پرند سیاہ یا بھورا یا بھورا رنگ نظر آئے تو بہتر ہے۔ ناخاندانی یا کتا۔ یا بندر یا زرد رنگ دکھائی دے تو خُش ہے۔ بدھ کو اگر کوئی عالم یا کھنہ پڑھنے کا سامان یا خاکی رنگ دکھائی دے تو سود ہے۔ اور کوئی جاہل عورت۔ یا پرند وحشی یا کالا رنگ سامنے آئے تو خُش ہے۔

جمرات کو کوئی مروتہ سن رسیدہ یا چوپایہ۔ یا زرد رنگ نظر آئے تو بہتر ہے۔ عورت نوجوان یا لور یا اودار رنگ بُرا ہے۔ جمعہ کو نابالغ خوبصورت لڑکی یا لوجا نور چمکیلا رنگ اچھا ہے۔ آوارہ لڑکا کوئی موندی جانور خاکی رنگ بُرا سمجھنا چاہیے۔

الحمد للہ کہ یہ نایاب اور نادر سالہ علم الانفس جس میں عجیب و غریب اسرار و رموز، سائنسوں (علم سرور) کے بیان ہوئے ہیں بارادین مبین نامی نشی تو کشور لکھنؤ میں باہر پریل ۱۹۸۲ء میں تمام کیمیری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ طبع و شائع ہوا۔ امید کہ شائقین ملاحظہ فرما کر فائدہ اٹھائیگی۔

<https://www.facebook.com/AlHamdDwakhana>